

REČ KOMISIJE

Na Republički konkurs iz likovnih oblasti je pristiglo više od 150 radova učenika umetničkih škola iz cele Srbije. Odličan odziv karakteriše i veliki broj izuzetnih crtačkih ostvarenja, raznovrsnost autorskih izraza, zastupljenost brojnih tema i motiva, crtačkih tehnika, kao i kombinacija tradicionalnih i savremenih pristupa. Komisija je sa velikim zadovoljstvom i posebnom pažnjom analizirala pristigle radove. Opšti utisak je da je posvećenost mladih stvaralaca i njihova nadahnutost razlog za optimizam. Sa razlogom možemo da se radujemo predstojećem razvoju umetničkog podmlatka i da se potrudimo da mlade likovne stvaraoce na njihovom umetničkom putu podržimo i ohrabrimo.

Takođe, možemo da pohvalimo odličnu organizaciju za koju je zaslužna Škola za dizajn i da se zahvalimo Ministarstvu prosvete, nauke i tehnološkog razvoja koje je podržalo ovaj konkurs. Kvalitet prispelih radova svakako zaslužuje da se prikaže javnosti na reprezentativnoj izložbi, kada se za to steknu uslovi.

Obrazloženje nagrada:

1. mesto (kategorija I i II razred) - **Andela Babin**, Tehnička škola Drvo art, Beograd
Gusta mreža poteza i pigmentacija grafitne olovke, raskošna valerska struktura koja vraća primarnoj ideji posmatranja i prenošenja forme (mimezis), a koju Andela vidi i doživljava kao polaznu tačku za svoju igru svetla i senke.

1. mesto (kategorija I i II razred) - **Milica Miljković**, Škola za dizajn, Beograd
Sledeći tradiciju portretne umetnosti i neprikosnovene autoritete u ovom polju, kakvi su Hans Holbajn, Žan Ogist Dominik Engr i Dejvid Hokni, Milica Miljković demonstrira izuzetnu crtačku posvećenost, analitičnost u percepciji i izvođačku veštinu. Seriju crteža kojom se Miljkovićeva predstavila karakteriše crtačka ubedljivost i rafiniran likovni izraz. Tema konkursa „Moj trenutak” interpretirana je kroz adekvatan izbor motiva – autoportret, a trenutke samoće kojima se autorka bavila karakteriše introspektivna dimenzija.

2. mesto (kategorija I i II razred) - **Mia Atanackov**, Tehnička škola Drvo art, Beograd
Duhovita metafora koja se kroz igru bavi groteskom i govori o savremenoj konzumentskoj bujici. Ekspresivnog crtačkog izraza kojim ispituje i opisuje volumen, dovodi do „ispadanja iz formata“ i osećaja beskonačnosti paterna. Crteži su izvedeni na hrabar i vešto artikulisan način, adekvatano inovativnoj ideji koju istražuje.

3. mesto (kategorija I i II razred) - **Andrea Davidović Maroto**, Škola za dizajn, Beograd
Suptilnom kombinacijom intuitivne percepcije i smelog izvođenja, materijalna dubina na Andreinim crtežima ostaje pomalo neupadljiva ali i zahteva od posmatrača jedan nivo senzorne, intelektualne i emocionalne prefinjenosti. Andreini radovi su za svaku pohvalu, iz razloga što se oseća njeno izuzetno interesovanje za crtež, za materijal, takođe, primetna je njena radoznalost, istrajnost i posvećenost na ovim crtežima.

Pohvala (kategorija I i II razred): **Mina Stojković**, Tehnoart Beograd – škola za mašinstvo i umetničke zanate

1. mesto (kategorija III i IV razred) - **Lejla Abdula**, Tehnoart Beograd – škola za mašinstvo i umetničke zanate

Enterijeri iz neposrednog okruženja u radovima Lejle Abdule postaju povod za kreiranje raskošnih likovnih kompozicija. Prizori svakodnevice, koji na prvi pogled ne privlače posebnu pažnju posmatrača, preobraženi su u egzotičnu gozbu za čulo vida. Izuzetna koloristička ekspresivnost i vešta artikulacija dinamičnih kompozicionih struktura svedoče o intenzivnom doživljaju sveta i snažnom energetsom naboju koji je svoj izraz dobio u formi likovnog ostvarenja. Lejla Abdula je odgovarajući na temu konkursa ukazala da se i u nebrojenim trenucima svakodnevice, koji ostaju neosvešćeni, kriju klice životne radosti.

2. mesto (kategorija III i IV razred) - **Mirjana Dukić**, Škola za dizajn „Bogdan Šuput”, Novi Sad

Na Mirjaninim crtežima primećujemo smelu igru kompozicije i motiva, odlično korišćenje tehnike tuša i izuzetan osećaj za atmosferu. Minimalni prikazi jedne svakodnevnice, obično sa izolovanim predmetima i njihovim detaljima, predstavljaju Mirjanino područje motiva kojima ona pristupa kroz proces redukcije kao osnovni princip refleksije, dizajna i komunikacije. Jedno lepo interesovanje koje može imati odličan progres u budućnosti.

3. mesto (kategorija III i IV razred) - **Danica Utvić**, Mašinsko - saobraćajna škola, Čačak
Ikonografska zabeleška „kroz ružičaste naočare“ iscrtana blještavim bojama u tehnikama drvenih bojica i flomastera. Mekih i privlačnih formi sugestibilno se krećući po tankoj liniji prihvatljivosti, koja je poznata od pojave Pop-arta u Velikoj Britaniji druge polovine pedesetih godina dvadesetog veka. Linija koja je uvek tu da preispita uspostavljeni (javni) ugao posmatranja i vrednovanja u savremenoj likovnoj kulturi, te u kulturi uopšte.

Pohvala (kategorija III i IV razred) - **Julijana Božinović**, Tehnoart Beograd – škola za mašinstvo i umetničke zanate

Članovi komisije:

Vladimir Milanović (Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu),
Lidija Delić (Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, galerija U10)
Miron Mutaović (Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu)