

Zlatni presek

број 05 | година 05 | март 2016.



ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН

Ново лице школе / Укључи се! / Линије и слова
Здраво, ја сам... / Свет дизајна, уметности, архитектуре
Алумни Школе за дизајн / Посете, путописи / Свет културе

ISSN 2334-7910

ЗЛАТНИ ПРЕСЕК

Школа за дизајн, Београд

ISSN 2334-7910



91772334791008





ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН SCHOOL OF DESIGN



А Г Р Т М

Крупањска бр. 3, 11000 Београд,
www.dizajnerska.edu.rs, didizajn@eunet.rs

Уводна реч

Традиционално већ, честитам уредници и редакцији часописа на другој републичкој награди Друштва за српски језик и књижевност Србије. Четири објављена броја и четири републичке награде говоре о истрајности у стварању препознатљиве естетике часописа. Уочљиво је да се све више ученика укључује у рад школске редакције и да је, сходно томе, садржај часописа квалитетнији и разноворснији. Верујем да је питање избора радова за објављивање веома комплексно. Није лако издвојити најбоље од најбољих, јер је сваки ученички рад израз велике енергије и креативности. Наглашавам да је пред уредништвом тежак задатак, јер је скромна замисао о покретању школског часописа за трен прерасла у велики успешан пројекат.

Не могу сакрити задовољство када говорим о школској редакцији и о часопису који је за свега четири године стекао ауторитет традиције и успеха. Несумњиво је да ће сваки следећи број бити бољи и богатији.

Уз захвалност, поштујући труд који улаже уредница и редакција, имам задовољство да најавим сарадњу редакције с Академијом моде и дизајна у Београду (Accademia del Lusso). Позивам све да се придруже овом креативном пројекту, а редакцији још једном честитам и желим још много награда!

Јелена Медаковић,
директор Школе за дизајн





Оснивач, и главни и одговорни уредник:
Проф. социологије, Весна Прцовић

Редакција:
Матија Јевтић, II-ид
Марко Шерер, IV-г
Тамара Станковић, IV-лт

Сарадници:
Ивана Жунић, IV-г
Александра Рођеновић II-г
Јаков Рапанић Поповић, III-ид
Исидора Мунђа, I-т
Јована Субашић, IV-лт
Александра Ђукић, IV-лт
Мартина Кољеншић, IV-лт
Сара Бузуровић, III-а
Анђела Бајагић, III-г
Марија Милекић, III-т
Давид Радоњић, III-г
Александра Рођеновић, I-ид
Ана Симић, III-ид
Анђела Ђапа, III-ид
Дивна Поповић, III-лт
Даница Живковић, IV-т
Милица Настевски, IV-т
Емилија Стојков, IV-т
Гордана Којадиновић, III-ид
Љубомир Бардић, IV-ид
Марија Пуцаревић Стијовић, IV-г
Марија Вукотић, IV-г
Тамара Томић, IV-лт (2014/2015)
Смиљка Коцић, проф.
Милена Ристић, проф.
Драган Марковић, проф.
Драгана Родић, проф.
Милица Лучић, проф.
Дуња Допсај
Јелена Медаковић
Ранка Хрваћанин
Горан Рецепи

Насловна страна:
Тамара Томић, IV-лт (2014/2015)

Назив часописа:
Никола Нешић

Графичко обликовање:
Тијана Динић,
проф. обликовања амбалаже

Рецензент:
Деана Стаменковић,
проф. српског језика и књижевности

Издања часописа доступна су на сајту школе
(www.dizajnerska.edu.rs), где се можете информисати и о
припремној настави за Школу за дизајн.

Текстуалне прилоге слати у електронском облику у
програму Microsoft Office Word (верзија 2000, 2003,
2007), у фонту Times New Roman, у латиничном писму. Ве-
личина фонта треба да буде 12 pt, у прореду 1.5. Користити
формат странице A4. Користити Serbian (Serbian Cyrillic)
тастатуру, односно употребљавати све словне знакове које
употребљавамо у српском језику (нпр. ш, ђ, ч, ђ, ж). Не ко-
ристити дељење речи на слоге на крају реда. Користити
знаке навода карактеристичне за српски језик, тако што
ћете за језик документа користити Serbian опцију, што мо-
жете подесити у доњем левом углу (у Word-у).

Слике треба да буду у резолуцији од 300 dpi, у TIF
формату, у СМУК-у, величине до 20 MB

Адреса: Редакција Златни пресек
Крупњанска 3, Београд
Телефон: 011 2665 130
E-mail: zlatnipresek50@gmail.com

Реч уреднице



Драги наши ученици,
Пред вама је наш 5. број часописа. И овај
пут смо се потрудили да вас упознамо са свим
важним догађајима који осликавају школски
живот.

И даље настављамо са добро познатим
рубрикама у којима ћете пронаћи текстове о
догађајима као што су Дан школе и остале
манифестације које су се одржавале у нашој
школи, о суделовању ученика у бројним ра-
дионицама, конкурсима, разменама ученика,
путовањима...

Представили смо ученике, одељења који
су се истакли својим ликовним и литерар-
ним радовима, поезијом, прозом, анимира-
ним филмом, темама које обрађују друштвене
феномене...

Посебно је задовољство представити илу-
страције, ликовне радове, фотографије наших
вредних сарадника.

Јер, представљање одељења или успешних
ученика подстицајно је за мотивацију и развој
ученика, као и за креирање позитивне атмо-
сфере такмичења у школи.

Ту је и рубрика Културни водич у којој
вам препоручујемо како да квалитетно про-
ведете слободно време. Ваши вршњаци вас
воде у позориште, препоручују књиге које су
прочитали...

Надамо се да је и овај број колико инфор-
мативан, толико и инспиративан да се и ви
укључите у неке од активности. Надамо се да
ћемо и сада успети да побудимо вашу пажњу
и да ћете препознати на страницама часописа
труд, креативност и нашу посвећеност.

У сваком случају уживајте у читању,
као што смо ми уживали док смо стварали
часопис.

И не заборавите да су сви до сада објављ-
ени бројеви часописа награђени на конкур-
су који организује Друштво за српски језик и
књижевност Србије за најбољи школски часо-
пис у Републици Србији и да их можете читати
на сајту наше школе.

Проф. Весна Прцовић

Vesna Preovic

Ново лице
школе



Укључи се!



Здраво, ја сам...



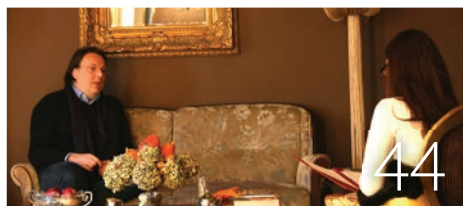
Линије и слова



Посете,
путописи



Алумни
Школе за дизајн



Свет дизајна,
уметности,
архитектуре



Свет културе



Садржај:

01 Уводна реч

02 Реч уреднице

Ново лице школе

04 Ново лице школе

Укључи се!

06 Органска башта у дворишту школе

08 Сајам у Школи за дизајн

09 Мурал у Звечанској

10 READY MADE / Walking In My Shoes

11 Језик прегриз'о!

12 Дан школе

14 Бројеви / Мај месец математике

16 Креативно провођење слободног времена

17 Текстил и реконструкција униформе краља Петра I Карађорђевића

18 Видео пројекат *Never Let Me Go Still*

20 Википедија – радионица

21 Рециклирај, редизајнирај / Покрени СвЕт

22 Тамо где је слобода

23 Прорез / Shape Your Shade

25 Сусрет генерација у Пароброду

26 Испод Бранкових крила 26

28 СВУРФ – Савско-веначки урбан фест 28

Здраво, ја сам...

29 Фестивал хумора и сатире „Златна кацига“

29 Школски правилник о одевању

30 Street Art Festival

Линије и слова

32 Ликовни и литерарни радови у ученика
Школе за дизајн

Посете, путописи

39 Лени – представа о одговорности уметника

40 Размена ученика са Уметничком школом Енрико и
Умберто Нордио из Трста

42 Посета Музеју Виктора Вазарелија у Печују

Алумни Школе за дизајн

44 Игор Тодоровић, Модни креатор и стилиста 44

46 Дуња Допсај, фотографијом кроз свет музике

Свет дизајна, уметности, архитектуре

48 Љуба Поповић – сликар и академик

49 3D Штампачи у свету објеката великих размера

Свет културе

50 Тамара вас води у свет филма и позоришта

Представљамо

51

ACCADEMIA
DEL LUSO
VIA MONTENAPOLEONE 5
MILANO



Ново лице школе

Текст:
Тамара Станковић, IV-лт

Фотографије:
Матија Јевтић II-ид, Анастасија Павић, III-т, страна 4,
Јована Субашић IV-лт, страна 5

У духу предмета филозофије, који ових дана ревносно проучавам, учим и спремам, овај текст ћу започети речима великог грчког филозофа Хераклита: „Не можеш двапут стати у исту реку“. Као што не можемо двапут стати у исту реку, тако не можемо ни двапут ући у исту Школу за дизајн, јер као што знате, наша школа је у константом покрету и променама. До скоро сте на улазу школе могли да видите један облак прашине, гомилу радника, Мишу домара и Недељка који као вредне пчелице зује и раде нешто. Није нам било баш најјасније шта, али када се облак прашине рашчистио и све се вратило у нормалу, видели смо да је главни улаз добио нови, леп изглед у виду каменог, попличаног прилаза, и новог бетона. Такође, фонтана, која је сама по себи била украс школског дворишта, постала је још лепша, јер је око ње постављен бетон. Сада је то далеко пријатније и угодније окружење, јер више нема блата које се повремено стварало и тиме нарушавало идилу нашег уређеног дворишта. У дворишту постоји још један новитет, једна мала башта где се узгајају различите пољопривредне културе, а одржавају је наши ученици у сарадњи са професорима.

Са сада репрезентативног екстеријера прелазимо на већ препознатљив ентеријер, који сваки пут изнова и изнова одушевљава. Један од примера да је наша школа свеprisутна и практична, не само у областима културе и уметности, већ и у самом систему образовања, па чак можемо рећи и систему запошљавања, јесте сарадња наше школе са другим школама. Овом приликом, као и пре неколико година, школа је окречена, а посао у оквиру школске праксе су извели ученици Грађевинске школе. Све су одрадили као прави професионалци, што и јесу, а зидови школе сада изгледају као нови, одишу свежином и зраче вибрантним бојама.





Једна од ствари која је посебно обрадовала и ученике и професоре су нове клупе и катедре, као и нови столови и ормари у зборници. Искрено, мислим да ниједна школа у Београду нема овако лепе клупе, и ако ништа друго, то је још једна ствар која нас издваја од осталих. А што се тиче нових столова у зборници, из поузданих извора сам чула да их неки професори повезују са игрицом „Тетрис“. Сада остаје само питање, шта то професори раде са столовима у зборници па их повезују са „Тетрисом“... шала наравно.

И наравно, најрадоснија вест за крај, оно што никада не престаје да нас одушевљава су наша најбоља, незаменљива, јединствена, најкуснија Мини-Пани пецива у кантини. Овог пута су увели нешто, стварно феноменално, увели су мафине, и мале крофне, као и лимунаду. Ово је убедљиво најпопуларнија храна у школи, пошто већ после четвртог часа кантина распрода апсолутно све мафине и крофнице.

И као што сам на почетку рекла, не можете двапут ући у исту Школу за дизајн, а ми се надамо да ћемо у истом духу наставити да се мењам и растемо и у будућности...

Ах, те промене...





ОРГАНСКА БАШТА У ДВОРИШТУ ШКОЛЕ

Баштаоница

Баштаоница је радионица, која је осмишљена тако да се ученицима кроз практичан рад пренесе знање о органској производњи и животној средини у којој се налазе.

Пре него што смо почели да зидамо ограду баште, поравнали смо земљиште и исцртали основу спирале за шта смо искористили лого школе.

Ископали смо земљу на означеном делу, малтером попуњавали удубљења и ређали цигле дијагонално како би спирала била занимљивија. Уследило је затим пуњење спирале.

Направили смо бокс и спиралу. У боксу смо садили поврће (чери парадајз, паприка,

тиква, купус, салата), а у спирали зачинско биље (нана, оригано, рузмарин, влашац, жалфија). Најбоље је успео парадајз.

Наш задатак је био да након стицања знања о органској производњи и њеној примени, планирамо и осмислимо изглед баште, план садње и радова који ће се обављати током целе сезоне.

Радови у башти одвијали су се од почетка фебруара па све до јесени и првог снега. Током свих тих месеци смењивале су се бројне активности: обрада земљишта, прављење леја, прављење компоста као и неговање и заштита биљака.

У органској башти не користе се синтетичка средства за ђубрење већ се све

Баштаоница је радионица, која је осмишљена тако да се ученицима кроз практичан рад пренесе знање о органској производњи и живојној средини у којој се налазе.



потребе биљака за хранљивим елементима добијају применом органских, минералних и течних биљних ђубрива.

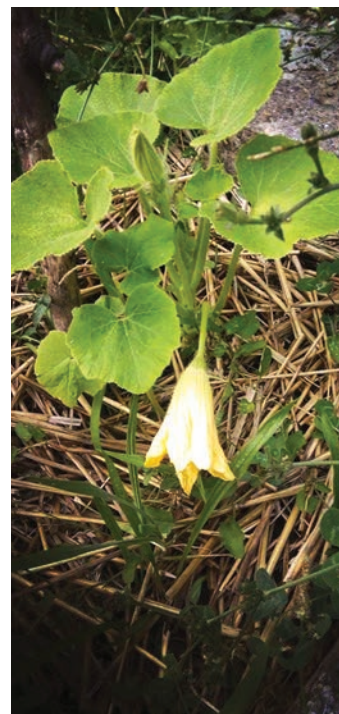
Такође, у борби против штеточина и болести користе се средства која не нарушавају здравље земљишта, биљака, животиња и, наравно, човека.

Свако поврће, воће или украсна врста тражи одређен простор за раст и сазревање плодова и не воли да дели простор са

суседима. Зато нам је био потребан план садње како биљке не би заостајале у расту. Такође, треба узети у обзир да штеточине и узрочници болести лако прелазе с једне на другу суседну биљку.

Готово цео летњи распуст смо обилазили и заливали башту. Због тога је већина биљака преживела и дала лепе плодове.

Текст и фотографије: Матија Јевтић II-ид



Сајам у ШКОЛИ за дизајн

Текст:

Ана Симић III-ид, Анђела Ђапа III-ид

Фотографије:

Даница Живковић IV-лт, Милица Здравковић III-лт, Ана Симић III-ид

Последњих неколико година у холу школе пред Нову годину се одржава мали сајам на коме ученици излажу своје рукотворине, накит, цртеже, колаче... Из године у годину све је већи број учесника. Увек нас појединци изненаде својим радовима и креацијама. Сви се потрудимо да тај дан буде забаван и да протекне у празничном духу. Ове године смо се много ангажовали око прављења и украшавања колачића. Потрудили смо се и да украсимо штандове, унапредили смо маркетинг, а обезбедили смо и божићну музику. Након целодневног дружења, сви смо се сложили да је ово био јако леп и користан догађај. Све што је преостало од хране, намењено је деци без родитељског старања. За то су се побринули наставници. У склопу ове активности, већ традиционално, прикупљани су и новогодишњи поклони за децу без родитељског старања.

Сигурне смо да ћемо наредне сајмове још боље осмислити увођењем нових садржаја.



Мурал у Звечанској

проф. Драган Марковић



На иницијативу ученика трећег разреда наше школе остварена је сарадња са Домом за средњошколску и студентску омладину у Звечанској улици. Овом приликом договорено је да се уреди двориште дома, у циљу подстицања и развијања здравих стилова живота код младих људи. Заједно са професором цртања и сликања Драганом Марковићем, ученици су са великим ентузијазмом и задовољством осликавали мурал око спортског терена. За време летњег распуста 2015.године у овој хуманитарној радионици учествовали су ученици треће године Образовног профила амбалаже, графике и текстила.





READY MADE *Walking In My Shoes*

Ученици треће године Образовног профила ликовни техничар направили су интересантна решења покушавајући да одбачене објекте (старе ципеле) поново оживе додељујући им нови контекст (значење). Коришћење готових објеката у уметности датира још од почетка 20. века. Кроз радове Пабла Пикаса, представника дадаизма и поготово Марсела Дишана коришћење готових објеката или *READY MADE* постаје уметнички медиј који је и данас изазов бројним уметницима.

Свака стара ципела има своју историју, кроз сваки набор, оштећење и деформацију она носи информацију о свом власнику, његовом стилу живота и навикама... Ципеле износе „душу“ на видело, а млади уметници са својим интервенцијама удахнули су живот у један наизглед обичан предмет.

Текст: проф. Марија Попивоца
Фотографије: проф. Горан Рецепи





Језик прегриз'о !

Овај рад представља својеврсну ко-хезију двосмислености хумора, сатире и једног вида врло сурове критике.

Својом гротескном, смешном, па до-некле и језивом формом, просто интри-гира људе који посматрају овај рад.

Досадашња тумачења овог рада била су везивана за разна кршења људских права, био је довођен у везу са нео-фе-минизмом, различитим видовима дик-татуре и спутавања уметничких слобода, исмевањем данашње моде, чак и руга-њем и одговором на прве *READY MADE* радове.

Стога ја, као аутор, не бих нарушава-ла ничије мишљење, нити бих се мешала у било чији субјективни доживљај овог рада, јер овај рад очигледно утиче и ин-тригира различите људе и дотиче широко подручје различитих тематика.

Текст: Тамара Станковић IV-лт
Фотографије: проф. Горан Реџеи

Дан школе

Као и сваке године, у организацији Школског парламента, наша школа прославља свој дан. Иако је, као и увек, целокупна припрема Дана школе испланирана на време, због школских обавеза ученика, понешто је остављено да се уради у последњем тренутку. Како су, међутим, сви учесници применили једну од најбољих вештина која се стиче у школи, вештину импровизације, сама приредба била је маестрално изведена. Цео догађај, како су присутни након завршеног програма коментарисали, је у односу на раније године био много динамичнији, духовитији и врло забаван.

Приредбу је отворила директорка школе Јелена Медаковић, поздравивши све присутне. Затим је главну реч и микрофон уступила водитељима програма, Борису Шћулцу и Тамари Станковић, који су својом безгранично позитивном енергијом, шармом, смешним досеткама и коментарима најављивали учеснике и водили програм. Овај Дан школе је још једна од ситуација у којој су наши ученици демонстрирали само делић својих многобројних талената и способности. Присутни ученици и наставници били су занесени слушајући рецитације Татјане Бељинац, Милана Константиновића, уживали су у прелепом гласу Уне Николић. Дивили смо се нашој примадони Мартини Кољеншић и њеном музичком блоку, громогласним аплаузом смо поздравили нашег „вечитог“ Илију Пантелића и његовог друга Димитрија, и са њима певали добро познате хитове. Помно смо пратили причу Тамаре Алексић о филму који је био приказан.

Наравно, ништа од Дана школе не би било без гомиле људи који су учествовали у организацији, а да нису били виђени на „сцени“. Ово су само неки највреднији: већина ученика четврте године Образовног профила ликовних техничар, Матија Јевтић и његови другови из другог разреда Образовног профила индустријски



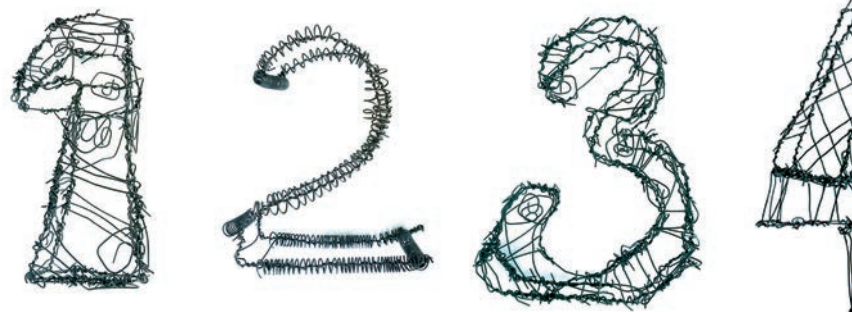
дизајн и ентеријер, Марко Шерер, Љубомир Барцић, домари Миша и Недељко, професорке Весна Прцовић, Милијана Радовић, Марија Попивоца.

После приредбе био је одржан традиционални квиз знања, у коме већ трећу годину за редом, прву награду осваја екипа „Јастук у харему“ (алтернативно име „Отац“). Школа је обезбедила феноменалне награде ове године, стварно вредан материјал који је ученицима био од велике користи.

До следећег Дана школе, поздрав од редакције.







Текст: Милица Милутиновић, IV-т

Бројеви / Мај месец математике



У мају 2015. године реализована је радионица у којој су ученици другог и трећег разреда Образовног профила техничар дизајна текстила, креирали бројеве као 3Д објекте користећи жицу при њиховој изради.

Идеја да се бројеви реализују као 3Д објекти омогућила нам је да на непосредан начин примењујемо основна математичка знања у креативном процесу.

Осим тога, савијање и преплитање жице на различите начине учинило је да 3Д бројеви буду визуелно интересантни из свих углова.

Уз добро расположење учесника, многобројних посетилаца и разбуђујућег звука бубњева, наши 3Д бројеви били су део поставке изложбе **Бројеви** реализоване у месецу мају оквиру манифестације **Мај месец математике 2015.** године у простору Галерија науке и технике САНУ.

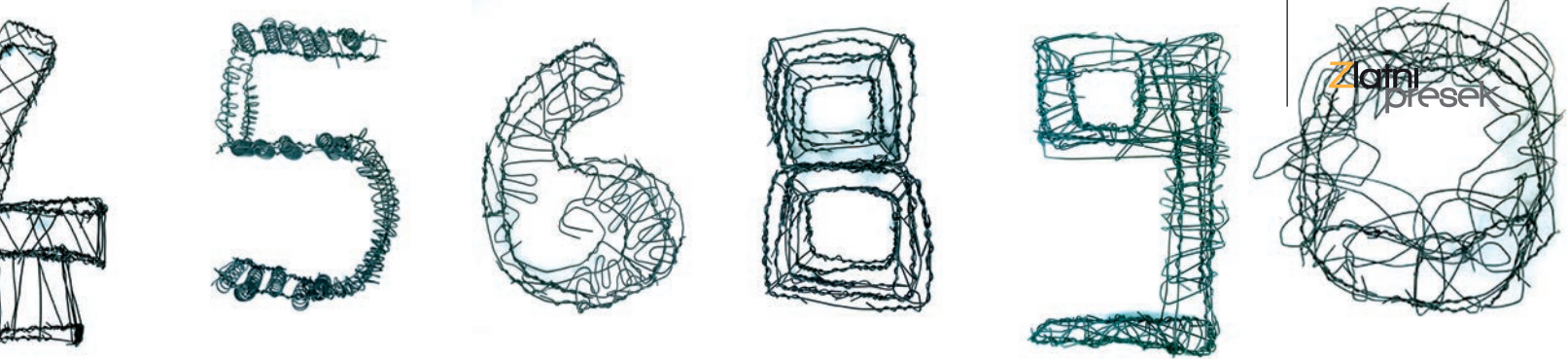
У радионици су учествовали ученици друге и треће године Образовног профила техничар дизајна текстила, а организована је уз подршку Центра за промоцију науке и професорки Милене Ристић, Мирославе Лазаревић Петровић, Зорице Пејчић и Александре Илић.

ДОК ИЗБРОЈИШ ДО ДЕСЕТ...

Научиш једну бројаницу, две брзанице, решиш три ребуса, одгонетнеш четири загонетке, прескочиш пет препрека, окупиш шесторо другара, сетиш се седам патуљака, од осам направиш бесконачно, сазнаш да збир цифара производа броја девет и било ког другог броја увек даје опет број девет

$$\begin{aligned} 1 \times 9 &= 9 = 9 + 0 = 9 \\ 2 \times 9 &= 18 = 1 + 8 = 9 \\ 3 \times 9 &= 27 = 2 + 7 = 9 \\ 4 \times 9 &= 36 = 3 + 6 = 9 \\ 5 \times 9 &= 45 = 4 + 5 = 9 \\ 6 \times 9 &= 54 = 5 + 4 = 9 \\ 7 \times 9 &= 63 = 6 + 3 = 9 \\ 8 \times 9 &= 72 = 7 + 2 = 9 \\ 9 \times 9 &= 81 = 8 + 1 = 9 \end{aligned}$$

а кад дођеш до десет, све овчице на броју - утонеш у сан.



Креативно провођење слободног времена

Ученици друге разреду Образовне школе ликовне технике и четврте разреду Образовне школе графика учествовали су у креативној радионици 2015. године у организацији НВО Пријатељи деце Београда, а под покровитељством Градске управе Града Београда – Секретаријата за спорт и омладину.

Циљ акције је био промоција културних вредности у области визуелне уметности, афирмација квалитетних образовних, васпитних и културних делатности намењених деци. Намера организатора је да подстакне стваралаштво, игру и креативно коришћење слободног времена као и да окупи што већи број учесника.

Најпосећеније радионице су биле школа сликарства, иконописа, стрипа и графика. Радионице се одржавају у току зимског, пролећног и летњег распуста. Током последњег зимског распуста 2015. године организовани су Школу сликарства – уље на платну, иконопис, стрип и графика. Програми креативних радионица су бесплатни за децу и младе.

Обичај је да се све насликане иконе освештавају у храму Св. Петке на Калемегдану, а сви радови се излажу у некој од београдских галерија.

Проф. Драган Марковић

Мишљења једног од учесника у радионици

... Забавно је што људи смишљају тако креативне ствари. Ја бих ишао на сва та креативна места, да могу. Увек ћу долазити због феноменалне организације. Уживам у раду и учењу нових вештина. Комплетан програм је одличан као и услови за рад. Мој рад је поштован, а као личност сам уважавана што доприноси мом самопоуздању и развоју креативности.



Текстил и реконструкција униформе краља Петра I Карађорђевића

Јована Матић, IV-т

Униформа која је настала као резултат вишемесечног рада креативне радионице и данас је део сталне поставке у Кући краља Петра I. Радионица је трајала од априла до августа 2015. год. и одвијала се у три фазе:

Прва фаза је била упознавање чланова тима и упознавање са самом темом радионице.

Другу фазу чинио је истраживачки рад који се састојао у проналажењу података о времену када је живео и радио краљ Петар I, народу, обичајима, изгледу града, као и о краљевом животу, владавини, ратовима. Потом је тим подељен у групе, које су истраживале одређене делове униформе. Прва група се фокусира на ордење и еполете које је краљ носио, друга на одело и опасач, а трећа је била задужена за капу (калпак) и чизме. Током ове фазе обишли смо, уз стручно вођство кустоса, Кућу краља Петра, Конак кнеза Милоша и Историјски музеј.

Трећа фаза је реализована уз помоћ и сарадњу Атељеа и радионице за израду маскота и сценографије „Фине ствари“ и „Модног атељеа МА“.

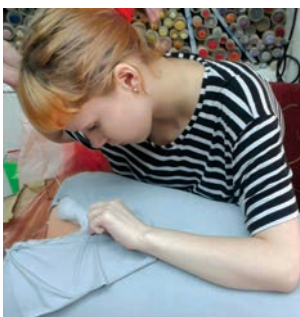
Током рада са Борисом Чакшираном упознали смо и људе који су нам својим саветима и предавањима олакшали рад.

Захваљујемо се Владимиру Радовановићу, који је израђивао ордење и еполете, Марији Антанасијевић, у чијем је атељеу сашивена униформа, костимографкињи Маји Мирковић, која нас је кроз дружење упознала са радом костимографа, и Весни Несторовић, која нам је одржала занимљиво предавање о комуникацији са медијима.

*Поводом
стогодишнице
смрти краља
Петра I
Карађорђевића,
Борис Чакширан,
дигл. сликар
костимограф,
је у сарадњи
са Марином
Скрињик Ђорић,
наставником
историје
костима и
обликовања
одевања, и
ученицима другог
и трећег разреда
Образовног
профила
текстила
Школе за дизајн,
организовао
радионицу чији
је циљ био израда
рејлике краљеве
војне униформе.*

Наравно, посебну захвалност дугујемо Лидији Јакшић, координаторки програма Куће краља Петра, која нас је позвала да учествујемо у овој радионици и тако нам омогућила да стекнемо драгоцену искуство.

Радионица је реализована под покровитељством Скупштине града и Општине Савски венац.





Видео пројекат

Never Let Me Go Still

“...За све оне који су се сакрили потпуно од овог времена које доводи до апсурда...

То о чему говорим, то о чему пишем, то што смо приказали, то је стварно живот. Да опростимо себи, другима. Да опростимо свим сатима, догађајима, информацијама које су направиле од нас да изгубимо љубав, да изгубимо лице и могућност да волимо и да живот гледамо као једну хуману категорију. Овде се догађа ништа друго до манипулација, трендови, интерес и фингирање стварности и не знам више како неки поштени и честити људи могу да стварају и функционису у овом систему вредности. Овде се десила једна катаклизма људског карактера по питању сопствене пројекције доживљаја уметности. Циљ филма је одјек наше жеље да покажемо људима да су живи. Људи су заборавили да воле, да се смеју, плачу, тугују. Више се не гледамо у очи, не постоји та комуникација која је људима важна. Само у свом микросвету можемо наћи спас! И шта је више истина, ако је све лаж? Порука филма треба да пружи наду да права љубав постоји, иако је све долазно и пролазно. Да нам врати наду у живот. Мрачни периоди главног јунака су заправо његово једино светло и његова једина стварност. Ништавило је његов одраз, његов дом и поновни бег у љубав. Гнев, патња и бол једина заоставштина. Учи нас како је то када је једина опција ништа друго до стварност. Учи нас како је то када си САМ. Како је то када си НИЧИЈИ.”



Текст: Тамара Алексић IV-г
Фотографије: Марко Шереп, IV-г

“У овом пројекту је учествовало 17 ученика са Образовног профила графика и укупно је нацртано 36 оригиналних радова у разним техникама од цртежа до акварела. Циљ овог експеримента јесте да се исприча једна прича сликама 17 појединаца. То је нова врста пројектне наставе у којој ученици стичу нова искуства у подручју тимског рада. Тамарин текст је био нека врста инспирације, кроз коју сам хтео да докажем да свака слика ма колико има детаља може да се анимира и оживи.”

Марко Шереп, IV-г



Википедија – радионица

У сарадњи са Викимедијом Србије, крајем марта 2015. године у Школи за дизајн одржана је радионица у којој смо имали прилику да се упознамо са Википедијом, њеним значењем, предностима и уређивањем шексхова.

У радионици су учествовали ученици свих пет Образовних профила наше школе.

Организована као својеврсни уређивачки маратон, радионица нам је омогућила да кроз непосредан, интерактивни рад, стекнемо практична знања и вештине која су неопходна за рад на Википедији - највећој слободној енциклопедији на свету.

Предавањем Милице Жарковић, менаџера образовног програма Викимедије Србије, сазнали смо како функционише вики технологија која омогућава корисницима да поделе своје знање, направе образовни материјал, или доприне

својим делима поштујући ГНУ лиценцу за слободну документацију (*GNU General Public License*).

Уређујући чланке из области дизајна и уметности успели смо да Википедију на српском језику учинимо богатијом за још неколико занимљивих текстова (Просторна графика и Визуелни идентитет производа и линије производа, Графичка дорада, Фигуративно сликарство, Сликарске технике, Батик, Бојење текстила - Шибори, Тај - дај бојење, Икат). Ово драгоценост даје нам могућност да стечено знање примењујемо и у будућности као активни корисници – Википедијанци.

Емилија Стојков, IV-т





Рециклирај, редизајнирај / Покрени СвЕт

Човек живи у складу са њавилима друштвеној сисџема у коме се родио, сисџема који ја формира љрема својим мерилима и који сџвара илузију да изван њеја нема лајодној живоџа. Да ли се у свакодневном живоџу редовно осврнемо и зајледамо у џај сисџем у којем живимо? Видимо ли њејове мане, или нас се оне љак не џичу? Колико је раширен сџав да је једина обавеза љојединца у џом друштву да љреживи, да се бори само за свој ојсџанак, а не и за ојсџанак самој сисџема?

Појам одрживог развоја се бави проблемом опстанка људског друштва и његовог развоја у складу са постојећим еко системима који по својој важности треба да стоје равноправно, раме уз раме са човеком. Императив за развој новог система је управо заједница која подржава равноправну улогу свих својих чланова, а не напредак појединца на рачун осталих.

Задатак радионице је био бављење проблемом одрживог развоја и преиспитивањем улоге појединца и уметника у данашњем друштву. Од учесника радионице очекивана је реакција на савремене еколошке проблеме и успостављање комуникације са широм јавношћу путем уметности, речи и дела. Форма поруке се развијала под утицајем појединачних искустава, кроз дискусију и критичко анализирање свакодневног живота. У изради радова, у највећој мери су коришћени рециклирани материјали. На тај начин,

они добијају нову, функционалну улогу, а не остају само као прљав траг за човечанством. Резултат рада учесника огледа се кроз плакате, мала уметничка дела са критичким, али истовремено и духовитим порукама. Њихова улога је била да што више људи подстакне на размишљање о еколошким принципима живота и важности личног доприноса савременом свету.

Радионица под називом „Рециклирај, редизајнирај / Покрени СвЕт“, одржана је октобра 2015. године у галерији Прогрес у Београду. Остварена је кроз сарадњу међународне манифестације Екокулт и Школе за дизајн. Учесници радионице били су ученици Дрво Арт школе, Школе за дизајн и посетиоци манифестације Екокулт.

проф. Милица Лучић



Тамо где је слобода



Протеклих месеци улицама града мимоилазимо се са људима које кришом загледамо. Њихове тамне, крупне очи забринуте и чежњиво посматрају нови свет, наш свакодневни свет.

Тихо, као у немом филму дечак црних крупних очију, својим малим рукама вешто намешта бурку своје мајке која седи на трави. Док му она нешто брижно говори на језику који личи на древну поезију, он својим прстићима шара по мокрим образима...

Инспирисана оваквим призорима, али и на основу искуства стеченог у раду са корисницима Центара за тражиоце азила у Србији, уметница Снежана Скоко, као модератор, реализовала је радионицу у септембру 2015. године у којој су ученици друге, треће и четврте године Образовног профила текстил радили идејна решења за ешарпе и мараме намењене деци мигрантима. На свакој од тих

тканина покушали смо да извеземо поруке у облику цртежа или речи, као знак подршке деци избеглицама да успешно преброде тешке тренутке на свом мигрантском путу.

Захвални смо Музеју афричке уметности као организатору радионице и нашој професорки Милени Ристић.

Марија Милекић, III-Т

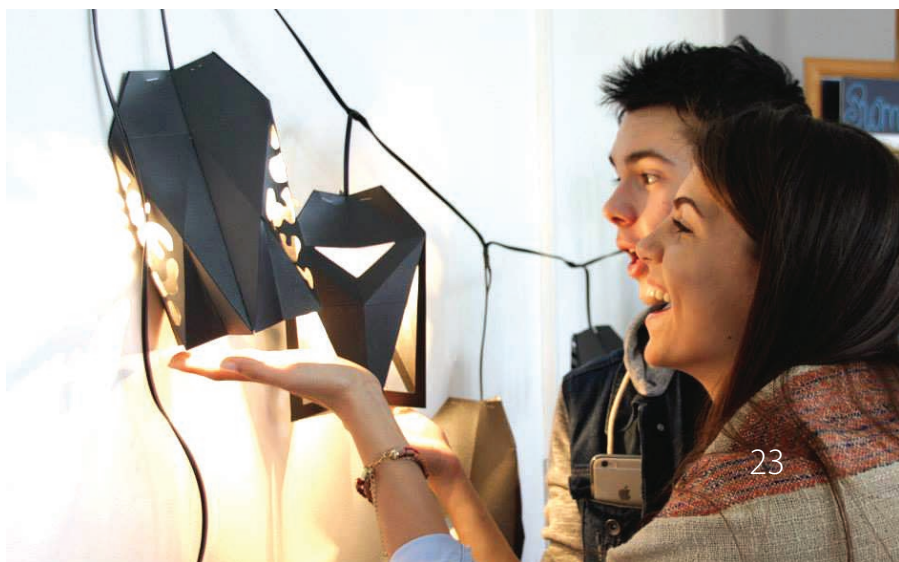


Прорез

Shape Your Shade

У априлу 2015. године, у оквиру програма размене ученика, одржана је радионица „Прорез“/ „Shape Your shade“. Задатак радионице је био осмишљавање и извођење оригиналне лампе чији је концепт заснован на игри светлости и форме. Учесници радионице су били организовани у десет група у оквиру којих је сваки члан имао различито задужење у процесу израде лампе. Свака група је кретала од истих уводних параметара који су у одређеном опсегу могли да се мењају. Форма лампе је добијана из дводимензионалног расклопа који се развијао специфично за сваку групу. Дефинисање начина на које се ивице расклопа савијају био је главни приступ дизајну, а такав начин обликовања је обезбедио различите форме финалних лампи. Други аспект дизајна је било осмишљавање различитих прореза на лампи које директно утиче на ефекат светлости а самим тим и амбијент који се том приликом формира.

Текст и фотографије: проф. Милица Лучић
Фотографије: Roberto Cirelli





Сусрет генерација у Пароброду

Текст: Јелена Медаковић

Фотографије: Ранка Хрваћанин, Матија Јевтић II-ид

Више стотина посетилаца похрлило је 19. јануара 2016. године у Установу културе Пароброд на отварање изложбе Школе за дизајн под симболичним називом – Школа за дизајн значи ДИЗАЈНЕРСКА.

Догађај који је обележио то јануарско вече, изненађујућим бројем посетилаца на самом отварању, а и током наредне две недеље колико је изложба трајала.

Концепт саме поставке нешто је другачији него обично, од радова првих генерација из школског фонду до овогодишњих ученичких филмова и мултимедијалних пројеката. Простор Пароброда добро је послужио као сцена за презентацију активности претходних педесет година Школе.

Неоптерећујућа и непретенциозна изложба, а ипак је присутне одушевила. Највећи квалитет читавог догађања сасвим сигурно је учешће садашњих и бивших ученика у сваком сегменту изложбе. Схватајући колико је Школа окренута њиховим, ученичким потребама и колики је труд самих професора да олакшају њихове прве уметничке кораке, сами ђаци, садашњи и бивши дали су огроман допринос овом велелепном догађају. Атмосфера за памћење, свакако мотив ученицима да се труде још више, најбољи показатељ широј јавности је шта једна институција, Школа за дизајн значи за друштво и млади свет, а професорима сатисфакција за све ваннаставне активности и прековремене сате проведене у атељеима са ученицима.

Концепт и визија Школе - Школа више од школе – место окупљања садашњих и будућих уметника, љубитеља уметности и шире заједнице ове вечери у потпуности је доказао своју вредност.

Задовољство због изузетне заинтересованости публике употпунио је несвакидашњи догађај откупа скулптуре бивше ученице Тамаре Томић од стране фондације КАС.

До неког следећег школског догађаја позивамо вас да нас посетите у простору школе као и да пратите наш рад кроз нашу он - лине продавницу и активности на друштвеним мрежама.

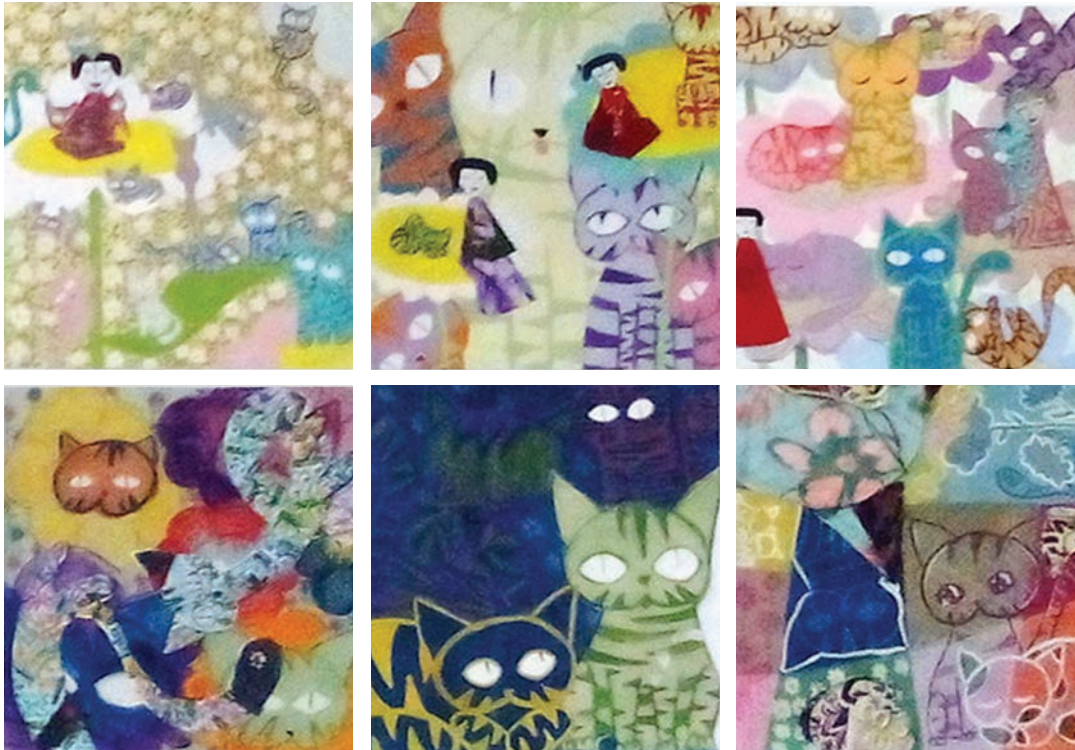
Укључи се!



Испод Бранкових крила



Текст: Луна Богнар, IV-т



Шездесети по реду Београдски међународни сајам књига одржан 2015. године, између осталог, красила је и изложба **Исјод Бранкових крила**.

У хали 1, поводом јубилеја, 100 година од рођења Бранка Ћопића, иза паравана посвећеног чувеном писцу, сакрили смо читав свет детињства представљен кроз лутке, идејна решења и пројекте за деције тканине различитих намена.

Лутке су као својеврсна сценографија доприносиле атмосфери реализације програма *У Бранковој кућици*, где су се Ћопића присетили и дејчи песници попут Раше Попова, Слободана Станишића и Љубивоја Ршумовића. Том приликом, али и свих седам дана сајма, бројни посетиоци су кроз изложбу упознали *Мачка Тошу*, *Луњу*, *Змаја*, *дворац Трнове Ружице*, *Три фршаља краља*, *Плавог Зеца*, *Рака кројача*, али и многе друге ликове измаштане у нашим идејним решњима.

Аутори радова су ученице четврте године Образовног профила текстил, а изложбу су организовале и реализовале професорке Милена Ристић, Мирослава Лазаревић Петровић, Зорица Пејчић и Александра Илић.



СВУРФ

Савско-веначки урбан фест

Ивана Жунић, IV-г

И ове године радови наших ученика са Образовног профила дизајна графике су били изложени у Кући краља Петра I у оквиру манифестације Савско-веначки урбан фест. Крајем децембра 2015. године у Ресавској улици је одржано завршно вече ове манифестације на којој су биле приказане најбоље позоришне представе које су припремили ученици основних и средњих школа са општине Савски венац. Током занимљивог програма наступиле су и најбоље музичке групе са својим нумерама. На крају вечери одржана је додела захвалница и диплома најбољим ученицима из ликовне, музичке и позоршне области. Сви смо били одушевљени што су међу награђенима били и ученици четврте године Образовног профила дизајна графике. Марко Шерер је награђен за плакат триптих и Марија Пуцаревић Стијовић за плакат. Честитамо награђеним ученицима на успешном представљању наше школе.





Фестивал хумора и сатире „Златна кацига“

Тамара Станковић, ученица четврте године Образовног профила ликовни техничар, свпјим духовитим и оригиналним радом, освојила је I место за карикатуру и стрип у категорији аутора до 18 година на 23. Међународном фестивалу хумора и сатире „Златна кацига“, 2015. године, у Крушевцу. Тема је била „Породица“.



Школски правилник о одевању

Марија Вукотић, ученица четврте године Образовног профила ликовни техничар осмислила је занимљив плакат који ученицима треба да скрене пажњу на примерен и прихватљив стил одевања у школи. Верујемо да ће, поред Школског правилника, и овакви савети, који долазе од наше ученице, бити радо прихваћени.

Street Art Festival

Текст и фотографије: Јована Субашић, IV-лт

Августа 2015. године одржан је Street Art Festival у организацији Културног центра „Рибница“ из Краљева.

То је фестивал алтернативних уметности и урбаних спортова. Окупља стотине извођача: глумаца, плесача, музичара, сликара, вајара, цртача графита и уличних спортова.

Одржава се на отвореном простору на обали реке Ибар, недалеко од центра града, где млади уметници имају слободу да изразе своју креативност и оставе трајан печат на спортским теренима и градским шеталиштима.

Ове године посетиоци су могли да се проведу на концертима прилагођеним свим узрастима. Уживали су у звуцима панк рока, хип-хопа и репа. Извођачи су дошли из разних крајева Србије, а међу њима је била и група „Bad Copy“ из Београда, која је била бисер музичког дела фестивала.

Гимнастичари и плесачи су за то време забављали посетилаце на улицама уз звуке младог ДЈ из Краљева, Димитрија Гвозденовића.

Цртачи графита су осликавали неколико зидова у дворишту ОШ „Димитрије Туцовић“. Међу њима је било уметника из Краљева, Чачка, Београда и Берлина. У дворишту школе организоване су радионице, такмичења у друштвеним играма, осликавање мајица, а посетиоци су могли да се опробају и у body art-у.

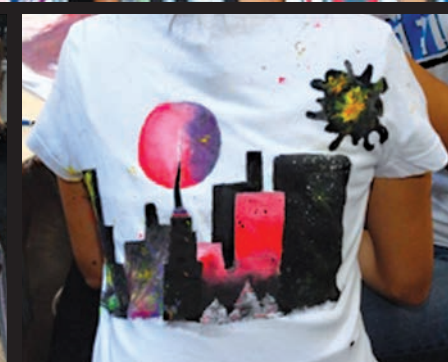
Свакако, један од занимљивијих делова фестивала била је и додела награде Златни Б.У.С. у категоријама за најбољу фотографију, кратки филм, карикатуру и стрип на тему „Обоји живот“. На конкурс је учествовало 48 аутора са више од стотину радова.

Моја маленкост, у буквалном смислу, добила је прво место у категорији за

најбољу карикатуру и стрип, за карикатуру „Мали, велики људи“, и то једногласном одлуком жирија. (Ха, није да се хвалим.... озбиљно ја никад.... не..... НИКАКО).

Вас храбре људе очекујем да видим следеће године на фестивалу, не само као посетиоце и као учеснике на конкурс. 'Ајде, 'ајде сви да покажете шта знате! Ко не дође, ја га опћимам и водим на фестивал. Видимо се!







Ни знање, ни мишљење никада не почињу истином – она је циљ

Многи су посустали на путу откривања истине занесени божјим даром. Нису схватили колико је истина скривена, колико је танана и не тако лако достижна. Само они најистрајнији, најмудрији имају привилегију да је досегну на дугом путу спознаје.

Свака мисао која је настала у нашем уму, свака спознаја, знање и сазнање које се формирало у њему, само су последица вечите људске тежње и жеље за досезањем истине. И тако од када постоји човек, тако од рођења.

Наша тек откривена знања и зачета мишљења су неприкосновено условљена и на свом почетку дефинисана жудњом за истином, као потребом да свет и човека у њему спознамо на прави начин.

А шта је заправо истина? Вечито питање...

Истина је стање ума у коме не постоји нити спор, нити грешка, стање које представља тачну спознају постојећег, оног реалног и чињеничног, свега што нас окружује.

Тек откривена истина увек се настојала приказати једином, вечном. А управо је кроз историју људски ум напредовао увиђајући релативност истине. Зато је научна сумња основ знања. Онај који не сумња, роб је свог знања, боље рећи незнања. Онај ко је обузет вечном истином, ко се чврсто држи својих ставова без аргумената, одриче се истине.

Није лако прихватити сопствено незнање и кренути у потрагу за суштином. Треба бити стрпљив и спреман на дуг пут који води ка спознаји. Само такав пут је онај прави, само на том путу изграђујемо себе, сазревамо, стварамо, креирамо...

Било који другачији пут води нас у заблуде, у тумарање по мрачним стазама незнања, предрасуда, уобразиља, таштина.

Зашто онда бирамо често тај лошији пут. Јер је лакши, комфорнији, јер не захтева било какав мисаони напор. А сведоци смо да такви тврдокорни, неистинити ставови и мишљења стварају препреке, завист, неразумевање и напетост међу људима.

Зашто се треба замислити над неистином? Јер су народи вођени заблудама и предрасудама уништавали једни друге кроз историју, чинили најгора недела.

Зашто је данас истина тако вредна? У свету опште релативизације, у свету

моралних посрнућа и обезвређивања људских вредности, истина нам је преко потребна. Она је спас у тами незнања које се надвило над цивилизацијом.

Многи се представљају ствараоцима и тумачима истине. Покушавају генерације да убеду у само њихове истине, у само њихова знања до којих су дошли пречицом. Та знања су тако сервирана да се једноставно и безрезервно усвајају. Тако се ствара утисак да је знање инстант категорија и да не захтева посебан труд. Неопходно је само распаковати атрактивно упаковану информацију и једноставно је прихватити.

У шта се то претварамо? Каква нас будућност очекује, уколико завладају лажи и лицемерје на које сами пристајемо?

Зато је важно схватити да је истина тешко достижна, да је пут до ње често мукотрпан, и да нас тек на крају тог пута чека светлост, светост и лепота спознаје.

А шта рећи о трагању за сопственом истином у уметности?

Путеви, путокази, навигације, знакови, вођења, навођења до истине су свуда око нас.

Лутајући тим путевима, ходајући по облацима, летећи по висинама, пузећи по благу, стичемо искуство, знање, али да ли нам је оно довољно за спознају те узвишене, на пиједестал постављене истине, и да ли икада заправо досегнемо њене висине и дубине?

Или једноставно треба да трагамо даље, док не пронађемо и спознамо ону истину која нам као појединцу одговара. Многи су посустали на том путу откривања и оплемењивања, занесени божјим даром. Нису схватили колико је истина скривена, колико је танана и не тако лако достижна. Само они најистрајнији, најмудрији имају привилегију да је досегну на дугом путу спознаје.

Једно је сигурно, на трагу истине једино можемо градити бољи и хуманији свет.

Тамара Станковић, IV-лт



Анђела Бајагић, III-т





Amethyst

My point of view is an abstract dream,
favourite colour roses drowned in kerosine.
I'm high on illusion, I don't know my name.
Why so many Gods if ideas are the same?
Perversion is hidden in self hate,
my duty is to carve madness and fade away.
I admit I enjoy agony, in diamonds I'll pay,
Sorry for my temper, astrology said it'll be that way.
Not in mood for irrelevant life,
Duality's art.
Vinsent van Gogh has my child,
Black cat.
Irresistable gun.
Crystal sound, burn the white crow,
Walk through thrones, denial's in dawn.
Failed kings of conviction manipulating time,
Rest in peace immortality, amethyst rise.

Милица Настевски, IV-т



Ars longa ...

Half of us sing,
Half of us draw
The talents are
wonderful for all.
For some
it may seem
That we're a
strange team
But it's just an
expression from
our dream
So never judge
Just eat your grudge
And express love
Or pain, or all
of the above
Just the same.

Александра Рођеновић II-г



Мартина Кољеншић, IV-лт



Мартина Кољеншић, IV-лт

Живимо ли своје животе?

Пре неколико месеци починиоци терористичких напада у Паризу су били слободни грађани Белгије и Француске. Блиска породица и пријатељи их памте као мирне, дружељубљиве особе. Када бисте их видели у јавности, не бисте се осећали угрожено. Уместо баналних изјава о азилантима, муслиманској заједници у Европи и исламском радикализму, боље да се запитамо да ли можемо, или како можемо, да се боримо против личних опредељења и екстрема у друштву?

Очигледно је да у јавном животу приказујемо измењену слику наше личности. Сакривамо несигурности и страхове док преувеличавамо скромне успехе. Плашимо се могуће осуде и несхваћености, па се преобликујемо у социјално прихватљиве силуете, док сакривамо непожељне особине. Често су наше тајне наивне, једноставне и никога не угрожавају. Али некада оне су мрачна страна људске психе, због чега чинимо штету себи сами, ближњима или непознатим особама. Тероризам, злостављање, самоубиство... Све су то трагедије које су много чешће у модерном свету него пре сто, двеста година. Данас има много више социјалних проблема, од неједнакости до сиромаштва, који утичу на ове несреће, али највише проблема долази од саме људске психе. Узроци су и у неадекватном образованом и васпитном систему. Несхваћене личности се окрећу ка екстремима под вођством самопроглашених свезнаника који се боре за моћ и профите више него за било које верска учење или манифест. Можемо да се бранимо против салафистичких терориста са Блиског истока, али како можемо да зауставимо екстремисту да прави бомбу у гаражи?

У садашњем времену либералног капитализма, права и слободе, тешко је контролисати мрачне силе, али је сигурно да је много боље инвестирати у учење, стваралаштво и борбу против неједнакости која доводи до свих тих трагедија, него у наоружање.

Јаков Рапаић, III-ид



Мартина
Кољеншић, IV-лт





Јована Субашић, IV-лт



Jovana Subašić (YovanaYin) IV-LT 2015./2016.
yovanayin.deviantart.com
yovanayin.tumblr.com



Мартина
Кољеншић, IV-лт



Лени – представа о одговорности уметника

Текст: Гордана Којадиновић, III-ид

Фотографије преузете са:
<http://teatar.bitef.rs/2015/12/03/leni/>

Премијеру представе „Лени“ Валерија Шулцова и Романа Олешека, у режији Татјане Мандић Ригонат гледала сам у Битеф театру.

Драмска ситуација представе је замишљени сусрет двоје врло стварних људи током снимања шоу програма: Лени Рифенштал и Џонија Карсона, америчког ТВ водитеља и комичара. Лени жели да промовише своју књигу „Последњи Нуби“ и себе рехабилитује као уметника, а Џони Карсон да је суочи са њеном прошлошћу и чињеницом да је била Хитлеров омиљени режисер чији су филмови допринели стварању његовог култа и естетизацији нацизма.

Пројекат Лени Рифенштал отвара бројна питања актуелна у данашњем времену: однос уметности и пропаганде, новинарства и пропаганде, одговорности и манипулативности уметника и новинара, снаге медија попут филма и телевизије у формирању политичких ставова

гледалаца. Како разликујемо добро и зло када су у питању историјски процеси и политичке идеје у тренутку када се историја догађа? Да ли је лепота повезана са идејом добра или естетски феномен егзистира изван и мимо етике? Да ли је сваки уметнички чин нужно и политички чин? Да ли је одржива прича коју је Лени Рифенштал у годинама после Другог светског рата понављала – да је њу увек занимала искључиво лепота? Да ли ток-шоу доприноси рехабилитацији и афирмацији цивилизацијски неприхватљивих ставова? Ставља ли се водитељ свесно или несвесно у улогу која је била историјска улога Лени Рифенштал у односу на Хитлера?

Комад даје одговоре на ова и бројна друга питања и подстиче стварање осећаја одговорности уметника за утицај који његова дела имају на етику и ставове аудиторијума.

Топла препорука!

Пројекат Лени Рифенштал отвара бројна питања актуелна у данашњем времену: однос уметности и пропаганде, новинарства и пропаганде, одговорности и манипулативности уметника и новинара, снаге медија попут филма и телевизије у формирању политичких ставова гледалаца





Посете, путописи



Текст и фотографије: Александра Ђукић, IV-лт

Размена ученика са Уметничком школом Енрико и Умберто Нордио из Трста

Када сам уписала Школу за дизајн у тадашњем броју овог часописа читала сам о првој размени ученика са италијанском Уметничком школом Енрико и Умберто Нордио (Liceo Artistico Enrico e Umberto Nordio). Тада ми је то изгледало тако далеко и недостижно. Три године касније, сазнајемо за нову размену са истом школом, најбоља другарица ме пријављује и кроз пар недеља нашла сам се у аутобусу за Трст. Тог јутра нисам била сигурна зашто сам у ствари пошла. Аутобус је кренуо из Београда, а ја још увек нисам знала да ли заправо желим да идем. Другарица ме је све време уверавала како ће нам бити сјајно. Учила сам колико су и професори били нестрпљиви. На лицима им се могао видети ентузијазам и еуфорија.

Знала сам да је Трст градић на мору, близу границе. Пре него што смо пошли сазнала сам приче о некадашњим куповинама у овом граду и читала сам о историјату града.

Деца су нас у Трсту дочекала са натписом добродошлице (исписаним на српском језику), примљена сам у фину кућу и била сам задовољна. Већ прве вечери смо се прошетали, отишли до ресторана, те ми се опис Трста већ учинио помало сумњивим? Следећег јутра упознали смо се са ђацима, проведени смо кроз њихову школу, изгубила сам се пар пута, а једном смо успели да останемо закључани у унутрашњем дворишту... Јер, нико нам није рекао колико је заправо велика њихова школа. Испричали су нам историју школе и објаснили зашто споља личи на конструкцију брода.

Обишли смо лабораторије за стручне предмете, присуствовали часовима вајања, радионицама, моја домаћица ми је објаснила како праве макете од папира, којих је било по целој школи. Након обиласка Трста, морам признати да сам била

одушевљена архитектуром, очуваношћу града и градских споменика.

Сваког дана обилазили смо школу и град, упознали смо локалне уметнике, што је за мене било занимљиво искуство. Иако су наши домаћини лоше познавали енглески језик, дружење са њима је било занимљиво и пријатно. Водили су нас на њихове приватне часове, попут плеса, одбојке... Упознавали су нас са својим пријатељима, и на нашу молбу сваке вечери смо се шетали поред мора. Ишли смо у позориште, на свирке, излете, обилазили смо галерије и продавнице са сликарским прибором.

Професори су се потрудили да за тих недељу дана посетимо све знаменитости града. Осим позоришта, већини се највише допао дворца Miramare, пећина La Grotta Gigante и музеј Revoltella. Наравно, посетили смо и њихову једину православну цркву, где нас је дочекао свештеник који је на српском и италијанском језику објаснио историју цркве.

Сви смо нестрпљиво ишчекивали четвртак, дан када је заказана посета Венецији. Одлазак до Венеције возом била је сјајна идеја. Тамо смо посетили музеј Peggy Gugenheim и изложбу радова Анри Русоа. Али, за мене је већи доживљај била чињеница да сам у једном од најлепших градова на свету и да уживам у дружењу са нашим домаћинима који су се трудили да нам појасне све појединости везане за тај град или испричају понеку анегдоту из њихових ранијих посета. Цео дан је падала киша, али то није умањило наше одушевљење, уживање у архитектури, разгледању излога са маскама, куповању сувенира...

Након посете Венеције наставили смо са обилажењем Трста. Излети, шетње и врло брзо смо се опростили од домаћина. Одбројавали смо дане до нашег следећег сусрета који је уследио наредног месеца у Београду.



Наши професори су се потрудили да упознају госте из Италије са активностима наше школе, као и да их проведу кроз Београд. Интересантна чињеница је да сам се и сама осетила као туриста, иако сам обилазила град у којем сам провела читав свој живот. Обишли смо Калемегданску тврђаву, Скупштину, панорамски разгледали град, посетили храм Светог Саве, као и Авалу и торањ...

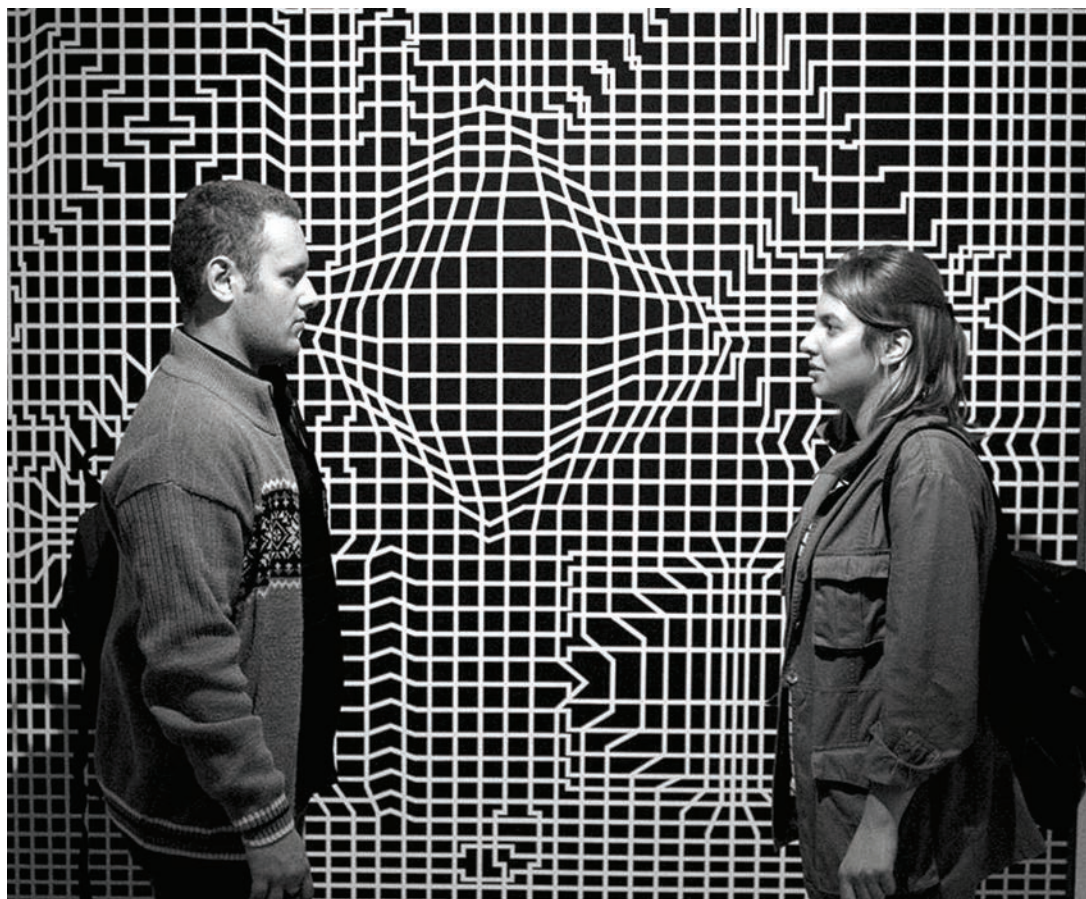
Наша школа организовала је две занимљиве радионице. Правили смо лампионе од папира и мозаике. Обе радионице су биле веома успешне и иза њих су остали дивни радови ученика. Њихови ученици увек су били спремни на сарадњу, чему је доприносила подршка њихових професора Роберта и Антонија.

Сада схватам колико је ова сарадња била важна и успешна. У почетку нисам била сигурна да ли је то баш најбоља идеја. Али, након свега лепог што сам доживела упознајући град Трст и дружећи се са људима сличних афинитета, имала сам прилику да се изнова одушевим и још боље упознам и град у коме живим...



Сада схватам колико је ова сарадња била важна и успешна, мада у почетку нисам била сигурна. Након свега лепог што сам доживела упознајући град Трст и дружећи се са људима сличних афинитета из школе Нордио, имала сам прилику да се изнова одушевим и још боље упознам и град у коме живим.





Посета Музеју Виктора Вазарелија у Печују

Текст и фотографије:
Сара Бузуровић III-а

У новембру 2015. године посетили смо Музеј Виктора Вазарелија као и изложбу Марк Шагала у Печују.

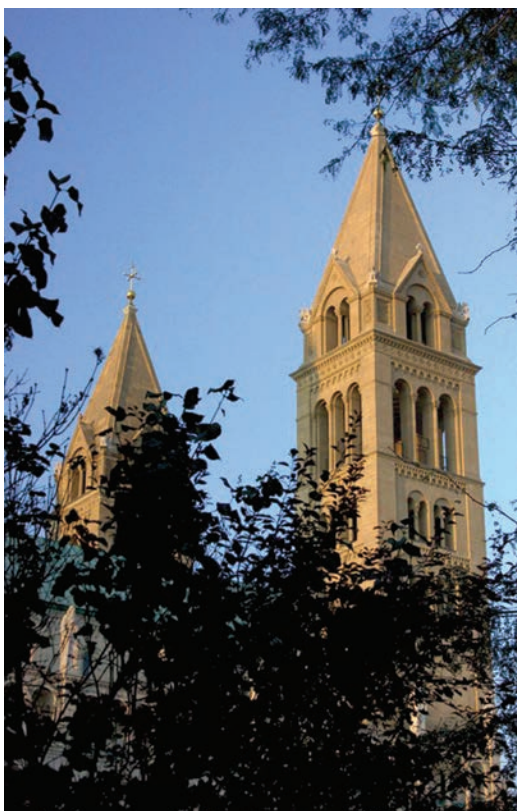
Иако напорно, путовање је било незаборавно и инспиративно. Захвални смо професорки енглеског језика Смиљки Коцић која је организовала путовање, и као што то чини увек пре путовања, упознала нас са биографијом и делима уметника.

Виктор Вазарели (1906-1997) је био теоретичар и најинвентивнији практичар оп-арта, правца у уметности 20. века, познатог као оптичка уметност. Рођен је у Печују, где након завршених студија у Будимпешти, уписује Академију Мухеј, познату и као будимпештански Баухаус. Тамо се упознаје са тадашњим истраживањима на пољу боје и оптике која су спроводили Боротњик Мохоли-Нађ и Алберс, као и конструктивисти Маљевич и Кандински. После прве самосталне изложбе у Будимпешти сели се у Париз 1930. године и посвећује анализи графике, као и експериментима заснованим на интеракцији облика и боје у стварању илузије покрета и тродимензионалних простора.

Један од његових најпознатијих радова из 30-тих година „Зебра“ сматра се најранијим примером оп-арта. Рад се састоји од закривљених црних и белих пруга које стварају специфичну илузију дубине.

Током 50-их година Вазарели је написао неколико манифеста на тему употребе оптичких феномена у уметничком контексту. Један од његових највећих пројеката је здање Фондације Вазарели за које је 1976. у граду Екс-ан-Прованс (Француска) сачинио комплетан архитектонски пројекат, као и оптичке скулптуре, остављајући иза себе монументалну демонстрацију својих идеја и естетике.

Његове иновације у домену боје и оптичких илузија постале су током 60-тих и 70-их део популарне културе и извршиле снажан утицај на савремене уметнике, дизајнере, архитекте, модне креаторе и друге ствараоце. Желео је да промени поглед на свет, као и да однос уметности и друштва у целини учини отворенијим и кохерентнијим. Настојао је да његова уметничка дела постану доступна свима уз мото „Уметност је за све“.



Игор Тодоровић

Модни креатор и стилиста

Текст:
Исидора Мунђа, I-т

Фотографије:
Матија Јевтић II-ид

Од када датира ваша љубав према уметности ?

Љубав према уметности датира од најранијег детињства, међутим, она се тада још увек не може дефинисати.

С обзиром на то да предајете на Академији де Лусо (*Accademia del Lusso*) у Београду, да ли Вас више испуњава рад са студентима или Ваш индивидуални рад на креацијама?

На академији предајем комуникацију у моди. Те две ствари не могу да се пореде.

Рад са студентима ми је занимљив и испуњава ме. Рад на креирању и дизајнирању одевних предмета је други део мене и то ми чини посебно задовољство.

Да ли ваша поетика, Ваш лични стил итичу на изградњу стила код студената?

Јако је тешко оценити уметнички рад. Сматрам да студенти треба да стварају своје индивидуалне радове. У супротном стварала би се иста дела.

Да ли сте у току школовања у нашој Школи за дизајн, могли да претпоставите да ћете достићи те висине у Вашем послу?

Тада се није размишљало о пређеним степеницама. Школа за дизајн је остварење дечијег сна. То је база за будућност. О тим темељима у којима се постављају стартни кораци нисам размишљао.

Да ли мислите да наши ученици или студенти могу да добију адекватно знање у Србији?

Недостаје елемент практичног, примене и суочавање са реалним. Уметник је узвишена категорија људи. Али, он треба да се разуме и у многе друге ствари: менаџмент, производња, пласман дела... Теоретске ствари су важне да у нови контекст поставе праксу. Људи не могу да се искажу до краја.

Који Вам је најдражи пројекат и највећи изазов до сада у каријери?

У сваки пројекат треба максимално унети себе. Сваки пројекат је изузетно важан – било да се ради о матурској хаљини или великој модној ревији. Изазов је остати доследан у причи којом се бавите, он је део свакодневице.

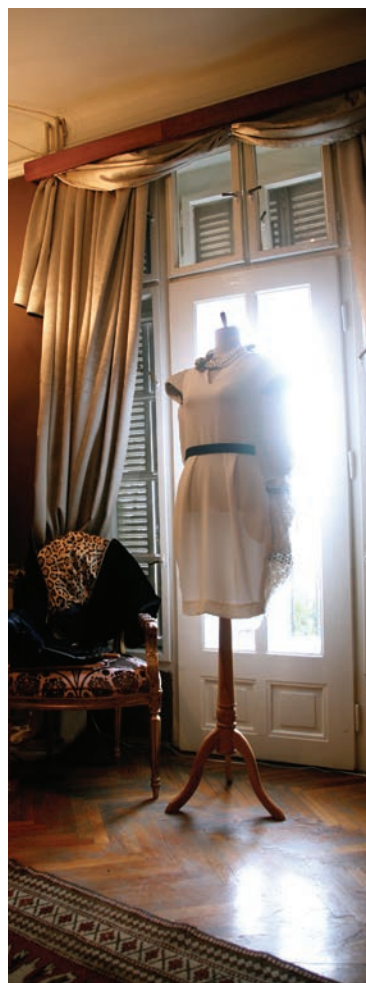
Шта саветујете младим дизајнерима који желе да иду вашим стопама?

Да раде на темељима онога чиме планирају да се баве. Најбитније је грађење знања пре свега. Треба да буду отворени за низ информација. Манифестација долази онда када је основан темељ.

Најлепше успомене на Школу за дизајн?

Време проведено тамо. Успомене на све доживљаје, тинејџерски период. Дивна успомена на професоре. Били смо компактан разред, мускетарски настројен: „Сви за једног један за све!“

Посебно драга успомена је на нашу изложбу у Конаку кнегиње Љубице, тада смо доживели први пут осећај за изложбу и у том смислу комуникацију са другим светом.





Најлејше усјомене на време ѿведено у Школи за дизајн, на све доживљаје, шинејџерски ѿериод и дивне усјомене на ѿрофесоре. Били смо комѿакѿан разред, мускеѿарски насѿројен, „сви за једноѿ, један за све“.



Дуња Допсај

Фотографијом кроз свет музике



Дуња Допсај је рођена у Београду 1990. године. Завршила је Школу за дизајн, након чега је уписала Фотографију на Факултету примењених уметности у Београду. Фотографијом се бави још од средње школе, али интензивно протеклих десет година. Сарађивала је са неким од највећих рок група у бившој Југославији. Као званични фотограф бендова провела је две године на турнеји са групом Ван Гог, после које су уследиле три године са Парним ваљком. Сарађивала и са Бајагом&Инструкторима, Владом Георгиевим, Здравком Чолићем, Партибрејкерсима, С.А.Р.С.-ом, Дубиоза колективом и многим другима. Учествовала је у изради књиге о Ван Гог – у „Трагови прошлости“, која је добила награду за најбољу фото монографију на Београдском сајму књига 2014. године. Тренутно сарађује са концертном агенцијом *Long Play* из Београда и агенцијама *Факаш* и *Adria Bike* из Загреба.

Проф. Весна Прцовић



Љуба Поповић – сликар и академик Мајстор свог заната

Љуба Поповић је рођен 1934. године у Тузли. Академију примењених уметности и Ликовну академију завршио је у Београду.

Након посета Паризу и Лувру и учествовања у неколико групних изложби у Београду, 1963. године пресељава се у Париз.

Тематика његових слика су испијена женска тела, главе без лица, распаднуте форме, нестварна бића, очи што посматрају из прикрајка, вампируше, андроиди, који борава у необичним предметима, растињу и елементима архитектуре...

Позадине су најчешће пејзажи из којих избијају необична светла, фантастично биће и рушевине.

Најпознатије слике су „Трагедија у металној шуми“, „Млечни пут“, „Плави манастир“ и многе друге.

Своје изванредно познавање сликарског умећа Љуба показује смелим и суптилним слагањем боја.

У годинама када су друга стремљења давала печат ликовним уметностима, он се одлучио за особен вид фигурације. Пришао је надомак надреализму, али никада није следио његову поетику. Љубин духовни развој усмеравају три чиниоца: рефлексивност, имагинација и посвећеност.

Истрајно је истраживао дух традиције, посебно дела ренесансних и византијских мајстора.

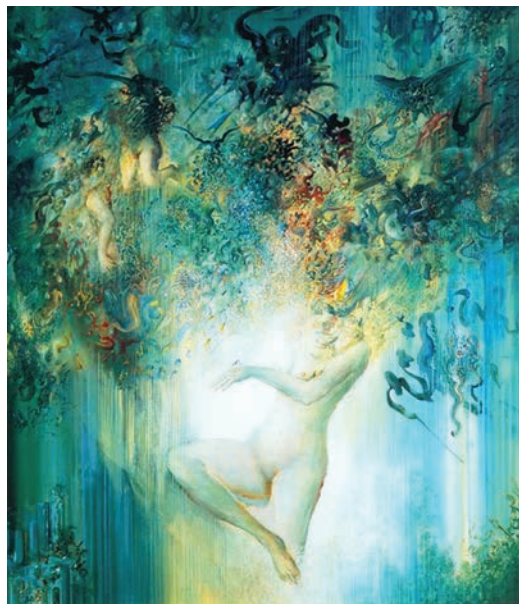
Његово дело јасно говори да је Љуба човек широке културе, да је познавао како историје сликарства, тако и историје цивилизације.

Осим сликама, своје савременике пленио је радозналешћу духа, ретким познавањем књижевности, филма, филозофије, стрипа, еротизма, езотерије и окултних учења.

Поводом десет година од отварања Галерије РТС – а, у октобру 2015. године отворена је изложба на којој је било изложено 13 Љубиних слика великог формата које су настале у периоду од 1975. до 2008. године. Овај догађај је од изузетног значаја, будући да у Београду до сада није одржана изложба већег обима Љубиних радова.

Текст: Давид Радоњић, III-г

Фотографије преузете са:
http://www.arte.rs/sr/umetnici/ljuba_popovic-4099/aukcije/protekle/



*Миленко Радовић је
писао о Љуби
као сликару
професионалцу
који је у души
аматер.
„Аматер је
љубав, жар за
еизекуцијом.
Миленко је
био добро
примећено, ја
сам сачувао
тај жар који
сам имао као
дејте према
старијовима
и књијима.
Никад нисам
смањрао да
сам уметник,
та реч ме је
избезумљивала,
смањрам да
сам мајстор
свој заната“,
каже Љуба
Поповић.*

3 D ШТАМПАЧИ У СВЕТУ ОБЈЕКТА ВЕЛИКИХ РАЗМЕРА

Холандска сшарш-аи компанија MX3D је ошкрила свој план да „одшшампа“ мост преко једног од амстердамских канала. Овај пројекат би могао да се реализује већ средином 2017. године.

Љубомир Барџић IV-ид

Уз помоћ својих робота, који могу да „цртају“ металне структуре у ваздуху, холандска компанија MX3D планира да одштампа пешачки мост преко једног од амстердамских канала. За овај пројекат биће коришћене четири роботске руке које ће, по две са сваке стране, штампати мост док се не састану на средини. Током израде моста оне ће се ослањати на конструкцију коју саме одштампају тако да им није потребна никаква додатна потпора и могу да раде потпуно аутономно.

Метал који ће бити коришћен је нови композит развијен на Универзитету за технологију у Делфту. Компанија MX3D ће за покретање робота користити софтвер који су развили њихови експерти.

Мост ће дизајнирати Јорис Ларман (Јорис Лаарман) користећи најновији софтвер компаније Autodesk која је један од партнера.

„Ја чврсто верујем у будућност дигиталне производње и локалне производње. Овај мост ће показати како 3Д штампа коначно улази у свет објекта великих размера, који су функционални и направљени од одрживих материјала док у исто време дозвољава слободу форме која је без преседана,“ изјавио је Јорис Ларман.

Амстердамско градско веће, које је такође један од учесника у овом пројекту, ће одредити место на коме ће мост бити направљен, а реализација пројекта очекује се средином 2017. године.



фотографија преузета са: http://www.arters.rs/umetnici/ljuba_popovic-4099/aukcije/protekle/

Тамара вас води у свет филма и позоришта



„Малци“

Трећи у низу филмова из серијала „Грозни ја“, један је од најпопуларнијих анимираних филмова данашњице. У овом делу се прати историја Малаца и њихова прича кроз време. Режиер је Пјер Кофин, а гласове су давали Сандра Булок, Џон Хам, Стив Карел, Мајкл Китон,....



„Свет из доба јуре“

Научно фантастични филм режисера Колина Треворова, који представља наставак култног филмског серијала Парк из доба јуре. Радња се одвија на истом измишљеном острву као и у претходним деловима, где постоји парк са диносаурусима. Главни проблем настаје када Индоминус рекс, диносаурус створен мешањем гена најспособнијих и најопаснијих врста, побегне из свог кавеза и крене у разарање.

Главне улоге играју Крис Прат и Брајс Далас Хауард.



„Повратник“

Вестерн трилер у режији Алехандра Гонзалеса Ињаритуа. Филм је заснован на роману Мајкла Пунке, а који је инспирисан животом Хју Гласа, који је био извиђач. Филм је добио чак 12 номинација за Оскара.

Главне улоге играју Леонардо ди Каприо, Том Харди, Вил Полтер, Донал Глисон...



„Јадници“

Популарни мјузикл настао по истоименом роману Виктора Игоа, на репертоару је у Мадлеиануму. Мјузикл је поново враћен на сцену због многобројних захтева публике. Синхронизација је према мишљењу најбољих лондонских театара, једна од бољих.

Улоге тумаче Небојша Дугалић, Дејан Луткић, Катарина Гојковић, Срђан Тимаров, Иван Босиљчић... Део ансамбла је, такође, наш истакнути уметник, бивши ученик наше школе Владимир Лалић.



„Дервиш и смрт“

Једна од сталних представа на репертоару у београдском Народном позоришту рађена по роману Меше Селимовића. О овом непролазном делу не треба много говорити, класик препун квалитета, откривених и оних који то тек треба да постану. Ову представу препоручујем посебно четвртој години, јер се књига „Дервиш и смрт“ ближи као лектира.

Режија: Егон Савин

Улоге тумаче: Никола Ристановски, Ненад Стојменовић, Александар Ђурица, Наташа Нинковић, Танасије Узуновић, Љубомир Бандовић, Марко Николић.



„Велика драма“

Реч је о потресној саги која се бави преиспитивањем наше прошлости и тиме како се овдашњи бурни послератни историјски догађаји преламају кроз појединце и на који начин одређују њихове судбине.

Режија: Синиша Ковачевић

Улоге тумаче: Вук Костић, Танасије Узуновић, Љиљана Благојевић, Миодраг Радовановић,....

Представљамо:

**ACCADEMIA
DEL LUSO**

VIA MONTENAPOLEONE 5
MILANO

AKADEMIJA MODE I DIZAJNA

ACCADEMIA DEL LUSSO

Accademia del lusso, italijanska škola mode i dizajna osnovana je 2005. godine sa jasnim ciljem da pruži adekvatno obrazovanje kako mladim ljudima koji žele da rade u sektorima mode i dizajna tako i zaposlenima u pomenutim sektorima koji bi voleli da se usavrše i podignu na viši nivo svoja znanja i sposobnosti.

Na ovaj način nastaju obrazovni profili koji su u potpunosti upoznati sa svim fazama poslovanja u okviru sektora luksuznih proizvoda, koji su sposobni da ih razvijaju i njima strateški upravljaju bez straha od konkurencije.

Nastavne metode Akademije zasnivaju se na inovativnom pristupu koji obuhvata dva međusobno povezana obrazovna puta, kreativno-tehnički okrenut proizvodnji i praktični koji se tiče menadžmenta.

Izuzetnim nastavnim metodama na Akademiji doprinose i iskusni predavači koji su afirmisani stručnjaci iz raznih oblasti mode i dizajna. Zbog toga je škola mode u prilici da pruži široko obrazovanje i mogućnost stalnog usavršavanja kao i da obezbedi povezanost sa tržištem rada. Saradnja Akademije sa važnim firmama koje rade u pomenutim sektorima omogućava studentima da rade na projektima koji su u fazi razvoja ili su

već realizovani kao i da upotpune svoj obrazovni put direktnim kontaktom sa poslovnim svetom. Od 2006. godine Accademia del lusso prisutna je i u Beogradu, u Bulevaru Despotu Stefana 68c.

VRSTE PROGRAMA

Master: pored redovne nastave u program je uključeno stažiranje i rad na projektu što doprinosi stvaranju obrazovnog profila koji povezuje kreativnu misao i zahteve tržišta.

Trogodišnje studije mogu pohađati svi zainteresovani studenti koji poseduju diplomu srednje škole.

Professional Courses: namenjeni su polaznicima koji žele da se usavrše i prošire svoja znanja u okviru sistema luksuznih robnih marki. Nastava se odvija u toku dana ili u večernjim terminima.

Short Courses: kratki programi čiji je sadržaj prilagođen potrebama polaznika. Nastava se i u ovom slučaju odvija tokom dana ili u večernjim časovima.

Svi zainteresovani za dodatne informacije mogu nas kontaktirati na broj telefona 011/655 75 03 i zakazati besplatni informativni razgovor.



MODNI DIZAJNER USPEŠNA PROFESIJA

Zlatni
presek

ACCADEMIA DEL LUSSO

Modni kreator je stručnjak za dizajniranje i planiranje kolekcije odevnih predmeta, detaljno i u potpunosti poznaje svet mode i način na koji se odvija evolucija stila i suvereno vlada najnaprednijim tehnikama vizuelne komunikacije i istraživanja tendencija. U pitanju je veoma značajna profesija, a u okviru modne industrije stručnjaci u ovoj oblasti postaju sve traženiji budući da poseduju znanja neophodna kako bi preuzeli ulogu ne samo modnog dizajnera već i koordinatora kolekcije i konsultanta u procesu istraživanja. Modni dizajner crta skice, kreira modele u skladu sa zahtevima tržišta, bira boje i materijale i igra se sa linijama, oblicima i materijalima kako bi stvorio originalne kombinacije koje su u skladu sa temom kolekcije.

U Beogradu je moguće postati modni kreator nakon završenog specijalizovanog programa za Modne dizajnere koji organizuje Accademia del Lusso, italijanski institut za modu sa predstavništvom i u srpskoj prestonici. Cilj programa je da studentima omogućiti sticanje tehničkih znanja i kreativnih sposobnosti kako bi postali profesionalni modni kreatori i potpuno pripremljeni i posedujući kvalitetna znanja zakoračili u svet mode.

Program predviđa interaktivnu nastavu, projektne radionice, učestvovanje na modnim revijama, događajima i sajmovima organi-

zovanim u ovoj oblasti. Osim toga, zahvaljujući odličnim kontaktima koje je Accademia del Lusso uspeła da ostvari sa najprestižnijim modnim firmama, studenti imaju konkretne mogućnosti da se susretnu i razmene iskustva sa najvažnijim osobama koje rade u modnoj industriji.

Predavački kadar na Accademia del Lusso čine isključivo stručnjaci koji rade u istaknutim firmama u oblasti mode: ovo polaznicima garantuje konstantno ažuriranje studijskih programa kao i stalan kontakt sa poslovnim svetom već od početka njihovog obrazovnog puta.

FASHION STYLIST
IMAGE CONSULTANT
BRAND MANAGER
ŠTA ŽELIŠ
DA POSTANEŠ?
FASHION DESIGNER
VISUAL MERCHANDISER

Iskoristi svoju kreativnost!

Zahvaljujući programima Accademia del Lusso steći ćeš stručno znanje iz oblasti mode: od marketinga do menadžmenta, od dizajna do komunikacije.

Posetite naš sajt
www.accademiadellusso.com
i informišite se o svim programima.
Neke naše programe moguće je pohađati i on line i vikendom.

Predstavništvo u Beogradu,
Bulevar Despota Stefana 68c
011/655 75 03
www.accademiadellusso.rs

**ACCADEMIA
DEL LUSSO**
VIA MONTENAPOLEONE 5
MILANO

MILANO PALERMO
RIM MADRID
NAPULJ BEOGRAD
TREVIZO

Grazia konkurs

OSVOJITE STIPENDIJU ZA STUDIJE MODNOG DIZAJNA!

ACCADEMIA DEL LUSSO

Volite modu i modne magazine? Smatrate da ste kreativni i želite da svoju ljubav prema modi podignete na viši nivo? Izuzetna prilika je pred vama - mogućnost da osvojite stipendiju za specijalizovani trogodišnji program za modni dizajn na prestižnoj italijanskoj školi za modu i dizajn enterijera Accademia del Lusso!

Accademia del Lusso je italijanska škola mode i dizajna enterijera sa veoma kreativnim i inovativnim pristupom visokom obrazovanju. Od samog osnivanja 2005. godine, njen cilj je edukacija i osposobljavanje budućih stručnjaka u oblasti dizajna, marketinga, brend menadžmenta i komunikacija. Osim širokog obrazovanja, polaznici Akademije uspešno ovladavaju i praktičnim veštinama neophodnim za rad u svetu mode i dizajna enterijera. Nastavni programi su

usklađeni sa zahtevima tržišta, stoga je važan deo školovanja upravo iskustvo koje studenti mogu da steknu u realnom poslovnom okruženju.

I ove godine magazin

Grazia u saradnji sa prestižnom školom mode i dizajna Accademia del Lusso

dodeljuje stipendiju za trogodišnje studije.

Ukoliko ste propustili priliku da učestvujete na prethodnim konkursima, učinite to sada i možda ćete baš Vi osvojiti ovu vrednu nagradu!

Detalji narednog konkursa biće poznati uskoro, pratite naš sajt, naš FB profil i čitajte magazin Grazia!

U nastavku vam predstavljamo intervju sa pobednicom ovogodišnjeg konkursa. Intervju je u potpunosti preuzet iz septembarskog broja magazina Grazia.

GRAZIA AKCIJA



DOBITNICA STIPENDIJE

IVA KUJUNDŽIĆ

Od preko pedeset prijava koje su stigle na GRAZIA adresu – na konkurs za stipendiju trogodišnjih studija na prestižnoj školi za modu i dizajn Accademia del Lusso – stručni žiri imao je težak zadatak da izabere samo jednu talentovanu mladu osobu. Gotovo jednoglasno odlučeno je da stipendiju dobije izuzetno talentovana Iva Kujundžić, koja se raduje novim izazovima.

Kakve pripreme je za vas podrazumevao konkurs za stipendiju Accademia del Lusso?

Odmalena sam se interesovala za sve vrste umetnosti, ali tokom odrastanja

GRAZIA & ACCADEMIA DEL LUSSO

ŽELJNA STICANJA ZNANJA

Na nedavno završenom konkursu magazina GRAZIA i škole za modu i dizajn Accademia del Lusso stipendiju za trogodišnje studije na ovoj prestižnoj akademiji dobila je talentovana Iva Kujundžić

najviše me je privlačila moda. Igrom slučaja otkrila sam konkurs za stipendiju na ovoj akademiji. Kako se već nekoliko godina bavim crtanjem i slikanjem, nisam se pripremala mnogo za ovaj konkurs. Tema je bila vrlo inspirativna, imala sam veliku slobodu da izrazim svoje ideje i razmišljanja kroz skice, što je bitno kod svakog umetnika.

Koliko je za vas bila zahtevna tema?

Kao i svakom zadatku, i ovoj temi sam pristupila veoma ozbiljno. To je zahtevalo dosta istraživanja i razmišljanja na zadatu temu, kao i crtanje mnogobrojnih skica, dok konačno nisam došla do idealnog rešenja.

Da li će se vaš život promeniti kada počnu predavanja?

Svakako! Brojim dane do početka predavanja jer ću tada zaista početi da

živim svoj san i da se konačno posvetim onome što oduvek volim.

Šta biste zapravo želeli da naučite na ovoj akademiji?

Kao i svaki student, imam neka očekivanja, poput toga da upotpunim znanje o modi i dizajnu i da se usavršim u toj oblasti. Volela bih da imam mogućnost za napredovanje i sticanje novih veština i znanja. Pored toga, san mi je da stvaram sopstvene kreacije i da se ostvarim u svetu mode.

Gde se vidite u budućnosti?

Ne želim da gajim prevelika očekivanja jer budućnost ume da bude veoma neizvesna. Međutim, uvek težim tome da ostvarim svoje snove. Želja mi je da se ostvarim u profesiji dizajnera, da pokrenem svoju modnu liniju, kao i da se bavim modnom ilustracijom.

TROGODIŠNJE STUDIJE DIZAJNA ENTERIJERA U BEOGRADU

ACCADEMIA DEL LUSO

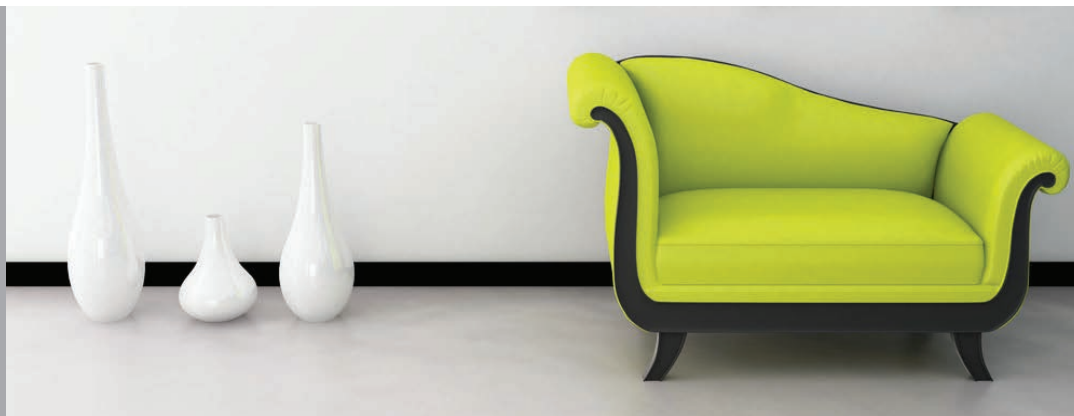
Accademia del lusso, italijanska škola za modu i dizajn koja ima predstavništvo i u Beogradu, pokrenula je trogodišnji program namenjen onima koji žele da se specijalizuju u oblasti projektovanja enterijera i da posedujući stručna znanja zakorače u svet dizajna enterijera.

Program prve godine podrazumeva projektovanje stambenih jedinica (stanovi ili privatne kuće), tokom druge godine fokus je na projektovanju poslovnih objekata, dok se tokom treće godine uči projektovanje izložbenih prostora kao i prostora namenjenih prodaji (showroom, prodajni prostori).

Nastavni plan trogodišnjih studija dizajna enterijera na Akademiji del Lusso garantuje studentima potpuno obrazovanje. Neki od osnovnih predmeta su: arhitektonske konstrukcije, tehničko crtanje, istorija umetnosti, teorija boje, materijali i ekomaterijali, tehnike prezentacije, dizajn i stilovi nameštaja, engleski jezik i italijanski jezik.

Osim teorijskih predavanja program predviđa i veliki broj praktičnih aktivnosti koje studentima omogućavaju da se na najbolji mogući način približe profesionalnom svetu dizajna enterijera. Osim toga, nakon svake godine studija predviđeno je stažiranje u firmama sa kojima postoji sklopljen ugovor o saradnji ili u najprestižnijim arhitektonskim studijama u Beogradu. Ovo studentima omogućava da praktična znanja stiču direktno na terenu radeći sa priznatim stručnjacima. Osim trogodišnjih studija dizajna enterijera, Accademia del Lusso organizuje i intenzivne specijalizovane programe namenjene onima koji žele da usavrše svoja znanja u oblasti dizajna enterijera. Za informacije o trogodišnjim studijama dizajna enterijera javite se predstavništvu u Beogradu:

*Bulevar despota Stefana 68c
+381 11 655 75 03
beograd@accademiadellusso.com
www.accademiadellusso.rs*



**ACCADEMIA
DEL LUSO**
VIA MONTENAPOLEONE 5
MILANO

POSTANI DIZAJNER ENTERIJERA

ACCADEMIA DEL LUSSO

Jednogodišnji program za dizajn enterijera pri italijanskoj školi dizajna Accademia del lusso u Beogradu pruža svim polaznicima neophodna znanja za rad u oblasti uređenja enterijera. Programom je pored teorijskih predavanja predviđen i niz praktičnih aktivnosti koje polaznicima omogućavaju da steknu dodatna iskustva i da se što više približe ovoj profesiji. Tokom programa polaznici će naučiti kako da osmisle i projektuju enterijere zahvaljujući stečenim znanjima koja se tiču stilova, nameštaja, materijala i aktuelnih trendova. Nastava se odvija u malim grupama, do 6 polaznika, a uz program za dizajn enterijera škola omogućava i fakultativno učenje italijanskog jezika.

Pored redovnih predavanja polaznici će imati prilike da slušaju i predavanja gostujućih profesora koji su stručnjaci u oblasti dizajna enterijera i koji će nesebično podeliti svoja iskustva.

Za sve detaljnije informacije možete nam se obratiti lično u predstavništvu Akademije:

*Bulevar despota Stefana 68c
+381 11 655 75 03*

*beograd@accademiadellusso.com
www.accademiadellusso.rs*

INTERIOR DESIGNER
SHOWROOM DESIGNER
RETAIL DESIGNER
**ŠTA ŽELIŠ
DA POSTANEŠ?**
FURNITURE DESIGNER

Iskoristi svoju kreativnost!

Zahvaljujući programima Accademia del lusso steći ćeš stručno znanje iz oblasti enterijera :
od dizajna do komunikacije.

Posetite naš sajt
www.accademiadellusso.com
i informišite se o svim programima.
Neke naše programe moguće je pohađati i on line i vikendom.

Predstavništvo u Beogradu,
Bulevar Despota Stefana 68c
011/655 75 03
www.accademiadellusso.rs

**ACCADEMIA
DEL LUSSO**
VIA MONTENAPOLEONE 5
MILANO

MILANO PALERMO
RIM MADRID
NAPULJ BEOGRAD
TREVIZO

CASA VIVA I ACCADEMIA DEL LUSSO VAS POZIVAJU

OSVOJITE PRESTIŽNU STIPENDIJU!

ACCADEMIA DEL LUSSO

Oduvek ste maštali o tome da se bavite uređenjem različitih ambijenata? Mislite da ste talentovani i stvoreni za kreativne poduhvate te vrste? Izuzetna prilika je pred vama - mogućnost da osvojite stipendiju za specijalizovani trogodišnji program na prestižnoj italijanskoj školi za modu i dizajn enterijera Accademia del Lusso!

Accademia del Lusso je italijanska škola mode i dizajna enterijera sa veoma kreativnim i inovativnim pristupom visokom obrazovanju. Od samog osnivanja 2005. godine, njen cilj je edukacija i osposobljavanje budućih stručnjaka u oblasti dizajna, marketinga, brend menadžmenta i komunikacija. Osim širokog obrazovanja, polaznici Akademije uspešno ovladavaju i praktičnim veštinama neophodnim za rad u svetu mode

i dizajna enterijera. Nastavni programi su usklađeni sa zahtevima tržišta, stoga je važan deo školovanja upravo iskustvo koje studenti mogu da steknu u realnom poslovnom okruženju.

Već nekoliko godina unazad Accademia del Lusso, u saradnji sa časopisom CasaViva dodeljuje stipendije za školovanje u oblasti dizajna enterijera! Detalji narednog konkursa biće poznati uskoro, pratite naš sajt, naš FB profil i čitajte magazin CasaViva!

U nastavku vam predstavljamo intervju sa prošlogodišnjim pobednikom konkursa. Intervju je u potpunosti preuzet iz septembarskog broja magazina Casaviva.

OSVAJANJE ZNANJA

CASAVIVA PROMOCIJA

U mini-intervjuu za naš magazin prošlogodišnji dobitnik stipendije za studiranje na Akademiji del Lusso Uroš Šestić govori o svojoj prvoj godini usavršavanja

Šta je najveća prednost studiranja na Akademiji del Lusso u odnosu na druge fakultete?

Najveća prednost studiranja na akademiji je to što profesori provode više individualnog vremena sa studentima, samim tim brže se i lakše prolazi kroz gradivo i uče nove stvari.

Koliko je prethodna godina bila zahtevna što se tiče vremena koje ste posvetili studijama?

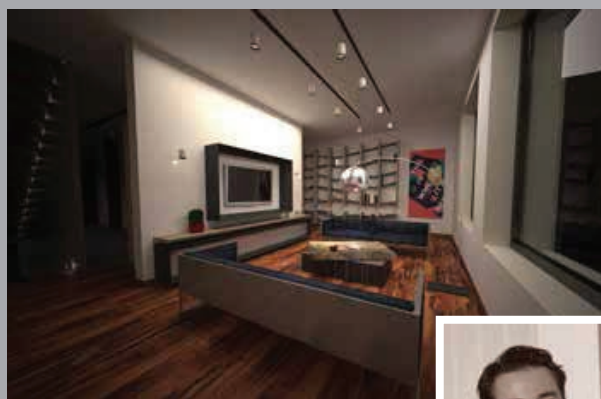
Dosta vremena van samih predavanja posvetio sam u pronalaženju sopstvenog stila crtanja i opremanja enterijera. Predavanja su dosta

Koji biste kurs izdvojili kao posebno vredan za svoju dalju karijeru?

Izdvojio bih najviše vizualizaciju enterijera kroz 3D programe. Oni vam omogućavaju da kroz sliku pokažete detaljan prikaz svoje ideje.

Da li ste tokom studiranja primetili neku bitnu promenu u svom pristupu, odnosno filozofiji kada se radi o dizajnu enterijera?

Oduvek sam voleo minimalizam, ravne linije i hladnu atmosferu, ali sam tokom studiranja počeo da koristim boju, teksture i kombinujem materijale.



Jedan od 3D prikaza enterijera koje je prošlogodišnji dobitnik stipendije, Uroš Šestić osmislio tokom protekle godine studija na smeru Dizajn enterijera na Akademiji del Lusso



Šta je bila vaša osnovna zamisao kada ste se prijavljivali na konkurs i da li ste je bar delimično ispunili na dosadašnjim studijama?

Dosadašnjim studijama sam zadovoljan jer sam naučio dosta toga što možda u početku nisam očekivao.

STUDE REVIJA

Accademia del Lusso, italijanska škola mode i dizajna je 09. novembra, u okviru 38. Black'n'Easy Fashion week-a predstavila diplomske kolekcije svojih studenata. Tom prilikom predstavili su se studenti završne godine Aleksandar Jovanović, Tara Lalić, Andriana Bešević, Alisa Janković, Marijana Mihajlov, Aleksa Ilić i Kristina Nedeljković. Zajednička tema revijskih kolekcija diplo-



NTSKA A 2015.

maca Akademije del Lusso bila je Exposure. Tema oslikava njihovo otvaranje prema svetu i svojevrsnu izloženost njih samih, njihovog unutrašnjeg doživljaja umetnosti i sopstvenog umetničkog identiteta. Kolekcija je deo šireg diplomskog projekta svih studenata završne godine Akademije del Lusso na internacionalnom nivou i namenjena je sezoni proleće/leto 2016.



DIZAJN NAMEŠTAJA

ACCADEMIA DEL LUSO

Accademia del lusso je italijanska škola dizajna koja na inovativan i kreativan način pristupa obrazovanju prateći pri tome aktuelne svetske trendove i zahteve tržišta. Poslednjih godina je sve prisutnija, kako u svetu tako i u našoj zemlji potreba za obrazovanjem stručnjaka iz oblasti dizajna enterijera i kao posebne grane u okviru ove oblasti dizajna nameštaja.

Specijalizovani program za dizajn nameštaja namenjen je svima koji žele da steknu osnovna ali i prošire već postojeća znanja u ovoj oblasti. Predavanja se odvijaju u malim grupama, a sastoje se iz teorijskog i praktičnog dela.

Široka i kvalitetna obrazovna ponuda, stručni predavači i inovativni metod nastave omogućavaju polaznicima da odmah nakon završenog programa uspešno rade u pomenutim sektorima.

Polaznici će naučiti da svoje ideje predstavljaju kako kompjuterski tako i u vidu slobodnoručnog crteža, steći će znanja iz oblasti teorije boja i upoznaće se sa materijalima i aktuelnim svetskim trendovima. Pored toga, izučiće istoriju dizajna mobilijara kroz vekove, analiziraće različite stilove i upoznaće se sa radom najistaknutijih dizajnera. Programom je predviđeno i da svaki polaznik pripremi samostalni istraživački rad na zadatu temu. Za sve detaljnije informacije možete nam se obratiti lično u predstavništvu Akademije:

*Bulevar despota Stefana 68c
+381 11 655 75 03*

*beograd@accademiadellusso.com
www.accademiadellusso.rs*



**ACCADEMIA
DEL LUSO**
VIA MONTENAPOLEONE 5
MILANO

IMAGE CONSULTING PERSPEKTIVNO ZANIMANJE

ACCADEMIA DEL LUSSO

Koliko puta ste se zapitali da li ste odeveni po pravilima i trendovima koje diktiraju modne velesile? Savetnik za imidž, odnosno image consultant dao bi odgovor na svako od ovih pitanja. Danas jedan takav profesionalac postaje dostupan ne samo pripadnicima svetskog džet seta, filmskim zvezdama i javnim ličnostima uopšte, nego i svima onima koji su zainteresovani da unaprede svoj lični, životni ili korporativni stil uz pomoć ovakvog stručnjaka.

Danas veoma važan segment pojavnosti je imidž, koji je ponekad presudan za unapredjenje životnog ili poslovnog uspeha. Bilo da želite da unapredite lični stil ili postavite pravila dress code-a u nekoj kompaniji potrebni su vam profesionalci! Zahvaljujući poznavanju tehnika, metoda i teorija, jedan ovakav stručnjak će uz pravi savet o teoriji boja (izbor adekvatne boje koja će na pravi način istaći boju vašeg tena ili očiju), ili s druge strane malim trikovima sakriti nedostatke ili potencirati prednosti vaše siluete krojem ili formom odevnog predmeta.

Profesija savetnika za imidž koja se snažno razvila u Italiji, započinje svoj razvoj u i Srbiji. Potreba za

profilisanim stručnjacima iz ove oblasti sve je veća, kako zbog potreba pojednica tako i zbog prisutnih svetskih brendova i kompanija na domaćem tržištu. Edukovani, istrenirani i obrazovani profesionalci iz ove oblasti ići će uvek korak ispred konkurencije i biti u rangu sa stručnjacima koji zbog potreba svojih brendova ili kompanija dolaze iz inostranstva. Mogućnost da postanete deo sveta stila i da svojim znanjem unapređujete lični ili kompanijski estetski kodeks, moguća je i u Srbiji zahvaljujući specijalizovanom programu na Accademia del Lusso. Svim zainteresovanim studentima omogućena je edukacija i unapređenje sopstvenih znanja na polju mode i stila. Na ovaj način svi oni imaju mogućnost da se priključe velikim kompanijama ili pokrenu samostalnu agencijsku ili free lance aktivnost. Ovaj program namenjen je, kako onima koji su već stekli znanja o modi i stilu, tako i onima koji su spremni da svoj prirodni talenat unaprede.

Svi zainteresovani se o ovom programu mogu informisati putem telefonskog broja 011/6557503 ili na www.accademiadellusso.rs i zakazati besplatne konsultacije.



**ACCADEMIA
DEL LUSSO**
VIA MONTENAPOLEONE 5
MILANO



FASHION & DESIGN COURSES IN BELGRADE

CONTACT US +38 111 6557503

Bulevar despota Stefana 68c - Beograd

beograd@accademiadellusso.com - www.accademiadellusso.rs

**ACCADEMIA
DEL LUSSO**

VIA MONTENAPOLEONE 5
MILANO

TURN YOUR PASSION INTO A SUCCESSFUL CAREER